hey
telemagazin
Haftalık ● Televizyon ● R... Aktüalite ● Kadın dergisi ... 23 ● 30 Nisan 1984 ● 50 Lira

Macit Akman telemagazin'e anlattı:

"TRT'DEKİ ÜÇ YILIM"

7. sayfamızda

"HALAY" İÇİN "UMUT" DAĞIN ARDINDA MI?

SONY

"Dünyada tek... dünyada eşsiz!"

Sony Trinitron KV-2212EX

Sony Betamax SL-T20ME

"Muhteşem ikili"

• İkisi de kablosuz uzaktan kumandalı. • İkisi de otomatik Pal-Secam sistemli.
• İkisi de otomatik voltaj regülatörlü.

Renkli televizyon, video ya da ikisini birden alacaksanız, şanslısınız. Şimdi, Sony'nin en yeni, en gelişmiş modellerini alabilirsiniz.

Sony Trinitron KV-2212EX renkli televizyon. Sony Betamax SL-T20ME video. Elektronik gelişmenin doruğunda yer alan iki benzersiz aygıt. Bir "muhteşem ikili".

Seçkin televizyon mağazalarında.

Sony varken... Sony alınır.

KV-2212EX • 56 ekran • Trinitron sisteme özgü canlı renkler, net görüntü • Kablosuz uzaktan kumanda • Otomatik Pal-Secam sistemi • Otomatik olarak kanal seçer, istasyon arar, hafızasına kaydeder • Geniş voltaj aralıklı (90 - 250 V) regülatör • 29 kanal • Çift hoparlör "hi-fi" kalitesinde ses • Küçük bir değişiklikle teletekst ve uydu yayınlarını alabilir.

SL-T20ME • Betamax sistem • İnce yapı, "hi-fi" stili tasarım • Önden kaset girişi • Kablosuz uzaktan kumanda • Otomatik Pal-Secam sistemi • "Atlamalı tarama"yla resim arama • Renkli resim dondurma • Geniş voltaj aralıklı (110 - 240 V) regülatör • Önceden programlamayla haftada 2 kayıt.

Türkiye Genel Dağıtıcıları:

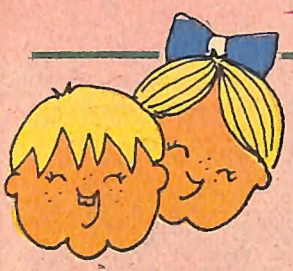
Profilo Dağıtım AŞ (Sinteş) Mecidiyeköy-İstanbul
Adana-Güneydoğu Bölge Müdürlüğü Tel: 19 739, 22 728
Ankara-Orta Anadolu Bölge Müdürlüğü Tel: 18 19 55, 18 47 63
İstanbul-Marmara-Trakya Bölge Müdürlüğü Tel: 166 34 27, 166 61 57
İzmir-Ege Bölge Müdürlüğü Tel: 14 14 93, 13 37 23
Samsun-Doğu Karadeniz Bölge Müdürlüğü Tel: 17 578, 15 547

Grünberg Ticaret AŞ Sultanhamam-İstanbul
İstanbul-Merkez Tel: 522 12 95, 526 32 60
Ankara Bölge Müdürlüğü Tel: 27 73 50, 27 11 59
Ege Bölge Müdürlüğü (İzmir) Tel: 18 02 33, 18 02 79
İzmir İrtibat Bürosu Tel: 13 83 84, 13 41 97
Mersin Bölge Müdürlüğü Tel: 19 650, Tarsus Tel: 13 965, 11 178

Üreticisi: **Telra AŞ** Mecidiyeköy-İstanbul

PROFİLO

Telra AŞ, bir Profilo Holding kuruluşudur.



TRT 6. Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği'nin "Gala"sı, Ankara Atatürk Spor Salonu'nda yapıldı. Her şey mükemmeldi ama, küçükleri ilgilendiren gösteriler için çocukların yerlerini veliler ve büyükler doldurunca bir çok çocuk salona giremedi ve....

6. Uluslararası Çocuk Şenliği'nin sunuculuğunu yine Halit Kıvanç üstlendi. Kıvanç, dünya çocukları ile kısa sohbetlerde yaparak, onlara kendi dillerinden teşekkür etti (yanda).

14 ülkenin çocukları, dünyanın tek çocuk bayramında, Ankara Atatürk Spor Salonu'ndaki konuklara muhteşem bir gün yaşattılar (altta ve üstte). Ancak, bu gösterileri çocuklardan çok büyükler izledi (en altta).

"MUHTEŞEM GALA"YI ÇOCUKLAR İZLEYEMEDİ...

FETHİ EMREN
Ankara

23 Nisan'ı ne yazık ki çocuklar izleyemedi... 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramını Atatürk'ün çocuklara armağan ettiği bir bayram. Ve dünyada tek olarak yurdumuzda kutlanan bir bayram. Ama ne yazık ki bu bayram için yapılan galadan çocuklar yeterince yararlanamadılar. Galanın yapılacağı Atatürk Spor Salonu o gün hıncahınç dolup taştı.

Büyüklerden küçüklere yer kalmadı.

TRT Genel Müdürlüğü çocuk şubesi çalışanlarının üstün gayretleri ve çalışkanlıkları sonucu tüm dünya ülkelerine seslendiğimiz bu günde çocuk şubesi kadar teknik elemanlarda ter döktü...

Yayına girilmesine yarım saat kala çocuk şubesi müdürü Tekin Özertem son kez, salonu dolduran büyüklere anons yaparak bu bayramın çocuk bayramı olduğunu ve velilerin yerlerini küçüklere terk etmelerini ikaz etti. Ama ne yazık ki dışarda kalan çocuklar akranlarını izleyemeyip sadece sesleriyle yetindiler.

ABD'DEN MISIR'A

Ondört ülkenin katıldığı 6. Uluslararası Çocuk Şenliği TRT çalışanlarının gayretleri ile bir kıtadan öbür kıtaya kadar uzandı. Şenliklere katılan ülkeler sırasıyla gösterilerini tamamlayıp salon içindeki yerlerini alırlarken diğer ülke çocuklarıda sırayla tüm dünyaya mesaj gönderip bayramımızdan söz ediyorlardı.

Cumhurbaşkanı Kenan Evren dünya çocuklarını kabul etti ve onlara armağanlar verdi.

Naklen yayın devam ederken gösterilerini bitiren çocuklar kendilerine ayrılan yerlerde oturup diğer arkadaşlarının gösterilerini izliyorlardı. Saatler geçtikçe sıcaktan ve kostümlerinin verdiği rahatsızlıktan sıkılan çocuklar birbirlerine yaslanarak uyuyorlardı.

Cıvıl cıvıl ve rengârenk bir ortamda başlayan ve yine aynı ortamda bir dahaki yıl buluşmak dilekleriyle biten 6. Uluslararası Çocuk Şenliği küçüklerin belleklerinden kolay kolay silinmeyecek bir gösteri özelliği taşıyordu. Ama ne yazık ki salona girip izleyebilen çocuklar içindi.

EVREN DÜNYA ÇOCUKLARINI HEDİYE YAĞMURUNA TUTTU

On gün boyunca Ankara'yı çiçek bahçesine çeviren minikler, geçtiğimiz hafta **Cumhurbaşkanı Kenan Evren**'i de ziyaret ettikten sonra, memleketlerine döndüler...

24 Nisan Salı günü Cumhurbaşkanı tarafından kabul edilen 14 ülkenin çocukları, **Evren**'i hediye yağmuruna tuttular. Türkiye'nin böyle bir şenliği düzenlemesi nedeniyle sevgi ve teşekkürlerini sunan minikler, **Evren**'in elinden plaketlerini alırken, yüzlerinden mutluluk okunuyordu. Ülkelerini temsil eden çocukları sevgiyle karşılayan **Cumhurbaşkanı**, onlarla tek tek ilgilendi. Dünya çocuklarından gelen hediyeler içinde portakallar ve bebekler de vardı. Hediyeleri kabul eden **Evren**, onlara teşekkür etti ve memnuniyetini ifade etti.

Çocukların **Evren**'i ziyareti sırasında **Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı Vehbi Dinçerler, TRT genel Müdürü Tunca Toskay** ve şenliğin gala programını sunan **Halit Kıvanç** da bulundu. **Evren** ziyaret sırasında sunucu **Halit Kıvanç**'a **"Yerine yeni adamlar yetiştiriyor musun?"** diye sordu. Kıvanç bu soruya, **"Çok kıymetli genç arkadaşlarımız var. Çocukların programını sunarak ben de gençleşiyorum"** şeklinde yanıt verdi.

Haftanın Sohbeti'nde Suna Pekuysal'ın sanat yaşamını dinlediniz ama bunları görmediniz

SUNA ABLA'NIN KAMERA ARKASI ŞOVU...

"Haftanın Sohbeti programının yapımcısı Bülent Özdural, Haldun Dormen, Hulusi Kentmen ve Suna Pekuysal çekimden sonra programı monitörden izlediler.

Suna Pekuysal ile Hulusi Kentmen Televizyonda eski günlerini andılar.

Suna Pekuysal programı monitörden izledikten sonra görevlilerin tümünü kutladı ve teşekkür etti

Bu pazar **"Haftanın Sohbeti"** programında Haldun Dormen, çok yakından tanıdığınız iki sinema sanatçısı ile sohbet edecek. Filmlerin fabrikatör babası Hulusi Kentmen ve beyazperdenin, kendi deyimi ile, hizmetçi kızı, ya da ekranın **Suna Ablası**, **Suna Pekuysal**.

Kentmen ve **Pekuysal**, Haldun Dormen'in sorularını yanıtlarken, sanat dünyasına adımlarını attıktan bugüne dek, bilmediğiniz yönlerini anlatacaklar sizlere.

Sizler ekranlarınız başında **Suna Pekuysal** ile **Hulusi Kentmen**'in bilmediğiniz yönlerini öğrenirken, onların kendilerini izlerken konuştuklarını ve yaptıklarını görmediniz. Çekim bittikten sonra yapımcı, **Bülent Özdural**, **Haldun Dormen, Hulusi Kentmen** ve **Suna Pekuysal**, ekranda da gördüğünüz masanın başına oturdular ve başladılar çekimi izlemeye.

Monitörde **Suna Pekuysal**'ın görünmesiyle birlikte bir gürültüdür koptu. Monitörde kendini gören **Suna Pekuysal**'ı gelin hep birlikte dinleyelim...

"Aa...bak bak Aferin şu Gönül'e (Gönül Eyyüpoğlu). **Ne güzel makyaj yapmış ayol, yüzünde bir tek çizgi bile yok..."**

Susuyor **Suna Pekuysal**... kendini izliyor... Ve ekrandaki **Pekuysal "13 yaşımda başladım bu işe"** deyince, bir kahkaha daha kopuyor. **"Yaa çocuklar... İşte herkes gibi ben de 13 yaşımda sanata başladım hep öyle başlanmaz mı?.. Ah güzelim ne de masumsun Sunacığım... ne şekersin, ne tatlısın sen."**

Sonra sinema yaşantısını anlatıyor **Pekuysal**, dinleyeceğiniz gibi sinemadaki ilk filimlerini anlatırken, **Türkân Şoray**'la birlikte çevirdiği filmin karesi ekrandayken, bu kez **"Eyvaaah şimdi Türkân Sultan kızacak bana. Yedik ayvayı çocuklar..."** diyordu.

Daha sonra **Hulusi Kentmen**'in görüntüsüne geçildi... **Suna Pekuysal**'ın hem kendisini izleyip hem de konuşmasına kıs kıs gülen **Kentmen**, kendi görüntüsünü izlerken de sessizdi. Ama **Suna Pekuysal** ona da yetişti... Örneğin, **"Haldun Dormen"**in sorduğu **"Şimdi sizin geçmişinize dönelim Hulusi Bey"** sorusu üzerine, **Pekuysal** bir dönüş döndü **Dormen**'e görmeliydiniz: **"Aaa.. delinin zoruna bak Haldun ne biçim laf o ayol. Ne demek allasen sizin geçmişinize dönelim..."** İşte orada **Hulusi Kentmen** de öyle bir kahkaha attı ki, Kuruçeşme'nin stüdyoları inledi adeta... **Hulusi Kentmen** anlatmaya devam ediyordu, gene izleyeceğiniz gibi, pahalı elbiselerden, şık elbiselerden bahsediyordu. Örneğin orada şöyle bir cümle duyacaksınız, **"Telefon ederler, Hulusi Bey beş takım şık elbise alıp gelin..."** İşte tam orada **Suna Pekuysal** biz gazetecilere döndü... **"Aaa... bak bunu yazın işte çocuklar... Bir filmde aldığı para, bir takım elbisenin parası bile değildir. Yazın bunu, Hulusi öyle efendi ki, bunları size söylemez, siz beni dinleyin."** diyordu...

Programın izlemesi biterken, **"Aaa sahi Bülentciğim** (Bülent Özdural) **kaç dakka ayol bu program"** diye sordu **Pekuysal**, **"20 dakika"** yanıtını alınca da çok üzüldü... **"Hay allah, birimize 15 dakika bile düşmedi"** dedi...

Ahlaya puflaya yerinden kalktı, **"şamata bitti şimdi Ergun beni bekler"** dedi, stüdyonun kapısından çıkarken **"Şimdiye kadar yapılanların en şekeriydi bunu da söyleyeyim. Ellerinize sağlık çocuklar pek güzel olmuştu."** dedi. Teknik personelin de gönlünü aldıktan sonra, **"Allah vere de Emel Sayın bana kızmasa, Emel Sayıncılık oynadık ama galiba pek beceremedik..."** diyordu...

Orhan Gencebay'ın eski karısı 2. kez dünyaevinde:

AZİZE GENCEBAY'I ZEKİ MÜREN EVLENDİRDİ

Sahneleri bundan uzunca bir süre önce bırakan, bu arada Taksim'de bir köfteci dükkanı açan **Orhan Gencabay**'ın eski eşi **Azize Gencebay**, geçtiğimiz Çarşamba günü Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde **Hasan Kadir Çolakoğlu** adlı bir işadamı ile ikinci kez dünyaevine girdi... Çok sayıda davetlinin katıldığı nikah töreninin en ilginç yönü hiç kuşkusuz ki, **Azize Gencebay**'ın nikah şahitliğini **Zeki Müren**'in yapmasıydı. Dikkatleri çeken bir diğer yön de bu nikah törenine **Zeki Müren**'den başka hiçbir sanatçının katılmamasıydı...

Azize Gencebay ile Hasan Çolakoğlu'nun nikah şahitliğini yapan Zeki Müren defteri imzalarken yeni evlilere "Hayırlı olsun" dedi.

23 Nisan gecesi "Daldan Dala" programında izlediğimiz Mine Taşçı, Belkıs Akkale, Michael Jackson ve Gazebo hayranı...

BU MİNİĞE DİKKAT!

"Daldan Dala" programı ile ilk kez ekrana gelen Mine Taşçı herkesin beğenisini kazandı.

GÜL SÖKMEN

Geçen hafta, 23 Nisan akşamı **"Daldan Dala"** programını izleyenler arasında 15 yaşındaki **Mine'** nin söylediği **"Kızılırmak"** türküsünü dinlerken, **"Bu kız bir cevher"** diye düşünenler olmuştur, tıpkı bizim gibi... Program sonrasında 15 yaşındaki **Mine Taşçı**'yı, okuduğu **Koşuyolu Kâzım İşmen Lisesi**'nin önünde bulduk.

Kalabalık bir ailenin en küçük kızı olan **Mine Taşçı**'yla -ablalarının taktığı adla **"Minik"**le- müzik üzerine konuşmaya başladığımızda, ağzından çıkan ilk söz şu oldu: "Ben de **Belkıs Akkale** gibi bir sanatçı olmak istiyorum."

Mine Taşçı, lise 1. sınıf öğrencisi. İlk kez üç yaşında sahnede şarkı söyleyen **Mine**, daha sonra dinlemeye gittiği birçok sanatçı tarafından da sahneye çıkarılmış. **Emel Sayın**'la birlikte **"Mihrabım"** ı, **İbrahim Tatlıses**'le birlikte birçok türküyü seslendirmiş. İlk ödülünü de 11 yaşındayken katıldığı bir yarışmada almış.

Mine Taşçı ile daha sonra TV programı ve müzik çalışmaları için konuştuk. **Mine Taşçı**, bu konuda şunları anlattı: **"Önce Kaptan Amca ile (Mahalli sanatçı Servet Akbal) başlayan çalışmalarıma daha sonra Nida Tüfekçi, Zeki Adsız ve Mehmet Erenler'le devam ettim. Ama kısa sürelerle...**

Şimdi her şeyden önce okulum var. Okulumu bitirdikten sonra, müziği düşünebilirim. Şu sıralarda okul korosundayım. Mandolin, flüt ve cura çalıyorum.

TV programına gelince, çok heyecanlandım, kendimi izlerken ağladım. Hissettiklerimi anlatamıyorum size...

İleride yapacaklarıma gelince... Önce lise bitecek tabii... Sonra ablalarım ve ağabeyim gibi üniversiteye girmek istiyorum. İdealim, Bilgisayar Mühendisliği, ya da Tıp. Sonra müzik gelecek.

Taşçı ailesi Mine ile iftihar ediyor (üstte solda) Mine üç yaşındayken Nilüfer Koçyiğit'le sahnede şarkı söylerken (üstte sağda)

Ama sahne değil... Ona zaten ailem de razı değil."

Buram buram sevgi kokuyordu **"Minik"** ya da **Mine**... Gözlerindeki 12 numara miyop gözlükleri ile, bebekleriyle sürekli ders çalışıyor. En çok sevdiği ders de Matematik. Karnesinde bir tek ortası bile olmayan **Mine**, yemek yemenin dışında her şeyi seviyor. Halk Müziği'ne gönül vermiş ama, ders çalışırken yanından ayırmadığı radyosunda daha çok **FM**'i dinliyor. **Michael Jackson** ve **Gazebo** ise gözdeleri... Şu sıralarda, türkülerin yanı sıra, **"I Like Chopin"**i de söylüyor.

"Neden Halk Müziği üzerine çalışıyorsun?" sorumuzu, **"Bilmem. Bizim olduğu için, özümüz olduğu için herhalde."** diye yanıtlayan Mine, bizi kapıdan uğurlarken, ertesi günü yazılı sınavına gireceği Edebiyat dersinin kitabı ile defterini eline almıştı bile...

İstanbul-Koşuyolu, Kazım İşmen Lisesi I. sınıf öğrencisi olan Mine Taşçı, okulunun en başarılı öğrencilerinden biri.

TRT'DE GARİP ŞEYLER OLUYOR

tele magazin mektubu

27 Nisan Cuma akşamı ekranlarınızda izlediğiniz Eurovision tanıtım filmlerinde Yugoslavya'nın görüntüleri TRT'de enine boyuna olay oluverdi. Sonunda yetkililerce EBU'dan gerekli izin alınınca üç dakikalık bölümün bazı kısımlarında değişik görüntüler ekrana yansıtılarak vaziyet kurtarıldı. Ve böylece "müstehcen" bulunan bu sahneler yayınlanmadı. Bu, TRT'nin tepki çekmemek için yapabileceği en olumlu hareketti.

Her yıl olduğu gibi tanıtım filmleri Ankara'daki stüdyolardan birinde basına gösterilir ve basın da gerekli bilgileri elde eder, monitörden çektiği fotoğraflardan da faydalanırdı. Bu yıl da böyle oldu. Monitörden tanıtım filmi basına izlettirildi, fotoğraflar çekildi. Bu arada tanıtım filmindeki açık saçık Yugoslav görüntüleri de izleyen basın mensuplarının gözünden kaçmadı. Çekilen fotoğraflar ertesi günkü gazetelerde çeşitli yorumlar eklenerek yayınlandı. Ortada apaçık olan bir şey vardı ki, o da TRT'nin müstehcen sahneleri yayınlamayacağıydı. Kesemezlerdi, çünkü o konuda EBU'dan bir ihtar vardı. Hiç kimsenin haberi olmadan "teknik arıza" diyerek o bölümde yayına ara verebilirdi. Bu bir seçenekti ama basına sızan haberlerden bu da yapılamazdı. En azından EBU bu anlamsız "teknik arıza"ya inandırılamazdı. TRT, önceleri çaresiz kalınca görüntülerin basına yansımasının yanlışlığını anlayıverdi. Ve kabak basın mensuplarının başına patladı. Ve TRT'deki basın odasına adeta hapsedildiler. İyi düşünce doğrusu! Bu filmler monitörden basına izletilmeden önce bir yetkili en azından kontrol için izlemedi mi? O zaman olaya daha akılcı bir yaklaşımla çözüm bulunamaz mıydı? Kaldı ki, başvurulunca, EBU bu konuda TRT'ye gereken anlayışı da göstermişti. Peki zaman zaman fevri düşüncelerle basına karşı takınılan bu tutumun, bu davranışın sebebi ne?

Saygı ve sevgilerimizle...

Fehmi KETENCİ

Okurlarına sürekli en iyiyi vermeyi prensip edinen dergimiz yazıları ve seçkin kişiliği ile herkesin beğenisini kazanan MAHMUT TALİ ÖNGÖREN'i yazı kadrosuna katarak en güçlü olma yolunda bir adım daha attı. 1968'den önce Radyo Müdürlüğü yapan ÖNGÖREN, televizyonun kuruluşunda görev almış. TV Daire Başkanlığı yapmış ve SBF Basın Yayın Yüksek Okulu'nda öğretim görevlisi olarak çalışmıştı.

ÖNGÖREN'e aramıza hoşgeldiniz diyoruz.

Telemagazin yazı kadrosunun çalışkan elemanlarından Cihan Darıcı'nın geçtiğimiz hafta geçirdiği trafik kazası sonucunda kolu kırıldı. Telemagazin çalışanları arkadaşımıza geçmiş olsun der, bir an önce iyileşip aralarına katılmasını diler.

telemagazin
Sayı: 23 Yıl: 9
30 Nisan 1984

Bir MİLLİYET YAYIN A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
H. FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY

Adres: TELEMAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul
Tel: 528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiatı: 50 TL.
Kıbrıs'ta satış fiatı: 70 TL.

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

Hisssiiitt...

Hazırlayan: YALVAÇ URAL ve BEN!

DENGELİ BESLENMEDE YENİ BİR YÖNTEM

Amerika'da uzmanlar, gelişme çağındaki çocukların sağlıklı beslenmelerini sağlayabilmek için, sandviç ve keklerin içine dondurma ve çikolatadan yapılmış kadınlar koymuşlar. Ama ne var ki yapılan araştırmada, babaların çocuklarının ellerinden sandviçlerini aldıkları ve bu ailelerin çocuklarının da oldukça cılız oldukları saptanmış. Bunun tersi davranışlar yalnızca yumuşakça aileler de görülüyormuş. Ve üstelik de bu ailelerin çocukları da oldukça besili imiş.

Bal tutan parmağını yalarmış / En güzel sandviç / domatesli-kaşarmış

NEYZEN TEVFİK/İSMAİL GÜLGEÇ İKİ USTA

Bir gün meyhaneye atla gelir. Arkadaşları içiyor. Attan inmesini söylerler. Direnir, inmez.

"Bana da bir kadeh verin," der.

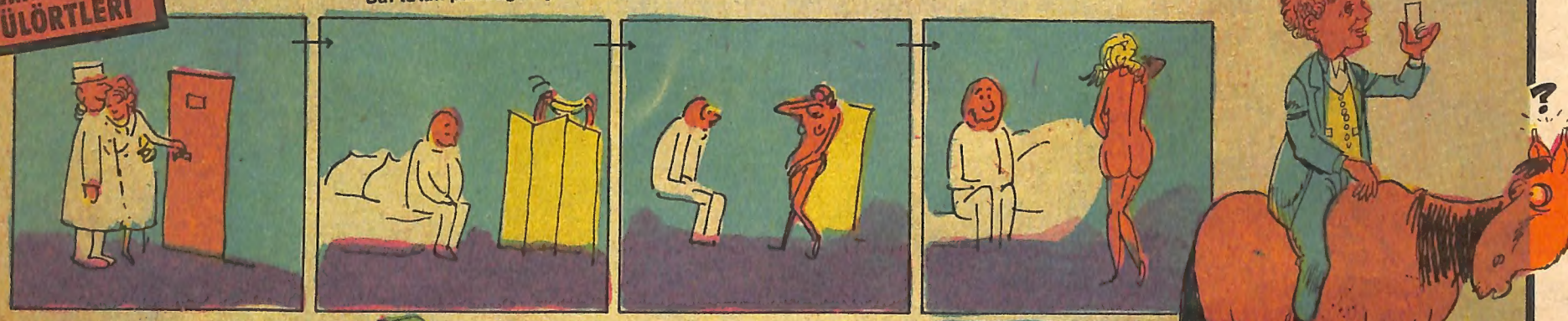
Verirler. BİR; BİR TANE DAHA; BİR TANE DAHA: Epeyce içer. Arkadaşları gene, "Yahu attan in de şurada rahatça içelim."

"Hayır inmem."

"Neden?"

"Meyhaneye ayak basmayacağım diye yemin ettim, ondan..."

AZMİ BEY'İN FÜLÖRTLERİ



TAZE SOĞUKLUKLAR

— Enik dört günlük olduktan sonra nedir?

— Beş günlük

— Filleri nerede bulabilirsiniz?

— Filler hiçbir zaman kaybolmazlar çünkü onlar çok büyüktürler.

— Yedi tane fili bir arabaya nasıl sığdırırsınız?

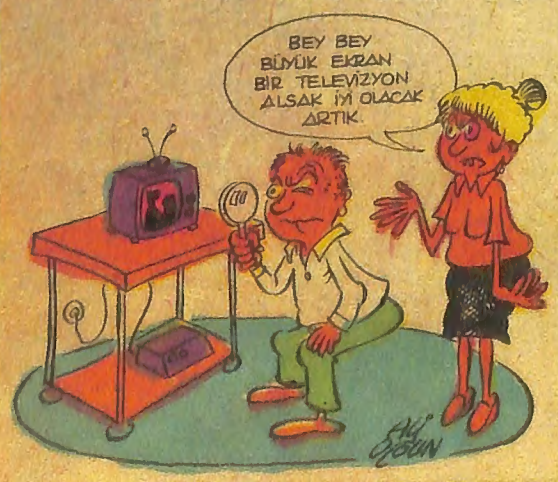
— Üç öne, üç arkaya, bir de bagaja.

— Bir kokarcanın kokusunu almamak için ne yaparsınız?

— Burnunuzu tutarak yanından geçersiniz.

— Hangisini daha çabuk yakalarsınız? Sıcak mı, soğuk mu?

— Soğuk. Çünkü soğuk algınlığı herkes olur.



"İKİ ÇIPLAK BİR HAMAMA YAKIŞIRMIŞ"

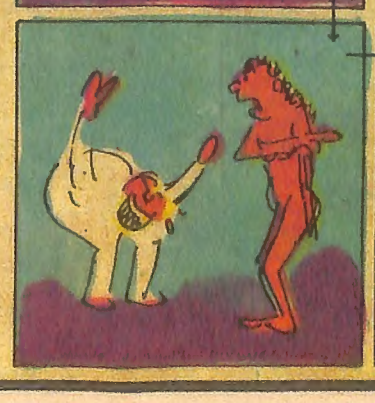
Bizim için doğru olan bu atasözü Japonlara göre yanlışmış. Değerli Sumo güreşi şampiyonu Minşi-Çinşi: "Biz de bu atasözü üç çıplak bir hamama yakışır biçimindedir." demiş ve bizlere imzalı bir fotoğrafını göndermiş.

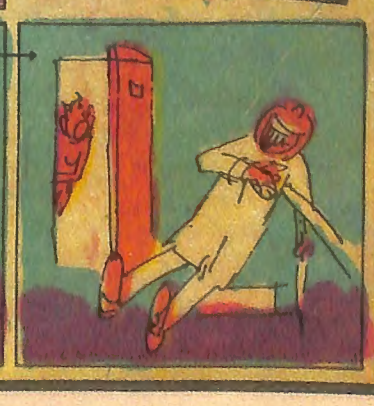
ŞOFÖR MUTTALİP GEÇİTVERMEZ'E

AÇIK TEŞEKKÜR

Aksaray geçitinde kırmızı ışık yanarken, bana karşıdan karşıya geçme imkanı sağladığı için şoför Muttalip Geçitvermez'e bu köşede teşekkür etmeyi bir borç bilirim.

Münacettin Yaya





Macit Akman Telemagazin'e anlattı:

"TRT'DEKİ ÜÇ YILIM"

TRT nin 8. Genel Müdürü Macit Akman, Yayın Yönetmenimiz Fehmi Ketenci ve Ankara İdare Müdürü Ali Abalı nın sorularını içtenlikle yanıtladı...

① **SORU:** Sayın Macit Akman paşam hoşgeldiniz, TRT'de Adnan Öztrak'dan sonra en fazla görev yapan genel müdür oluyorsunuz. Bu görevinizdeki izlenimlerinizi Telemagazin olarak zevkle yayınlayacağız. Çünkü, kamuoyunun merak ettiği birçok konuya açıklık kazandıracaksınız.

1981 Ocak ayında TRT Genel Müdürlüğü görevine getirildiniz. Bu görev için nasıl çağrıldınız, geldiniz zaman TRT nasıldı, ve ayrılıncaya kadar yapabildiklerinizi bize özetleyebilir misiniz?

CEVAP: **23 Ocak 1981 tarihinde TRT Genel Müdürlüğü görevine başladım, ama bu göreve gelmeden önce bilgi verildi, çağrıldım. Bu tarih 26 Aralık 1980' dir. Teklif 26 Aralıkta, göreve başlayış 23 Ocak'tır.**

TRT'de göreve başladığım zaman beni huzursuz eden en önemli husus Personel arasındaki bölünme idi, bu bölünmenin TRT'nin randımanlı çalışmasına ne kadar kötü tesir edeceğinin idraki içindeydim. Kurumu bu haliyle kabul edip ve hiçbir tedbir almadan bu haliyle devam etmenin büyük sakıncaları vardı, ilk olarak kendime görev bildiğim husus şu idi. Bu kurumda bir aile mefhumu yaratmalıyım, kurumda herkes birbirine karşı değil birbirinin derdini kendi derdi olarak görsün, kendi menfaatini değil kurumun menfaatlerini üstte tutsunlar. Eğer bunda bir muvaffakiyet sağlıyabilirsem, kurumun gerek yatırım alanında gerekse program alanında bazı gelişmeleri olacaktı.

Bu konu üzerinde önemle durdum ve bu işi telkinle halletmeğe çalıştım. Kurumdan ayrılırken gördüm ki, bir aile mefhumu yaratabilmişim.

İşe başladıktan hemen sonra kurumun durumunu tespit etmek gerekiyordu, gördüm ki, yatırımla ilgili konular, ki para işidir. Kurum ziyandadır.

1980 yılında kurum, bütçesini 166 milyon 540 bin 533 lira 78 kuruş ziyanla kapamıştır.

Kurumun bilançosu budur.

Bunun için gelir kaynaklarını belirleyen arttırmak ve tasarrufa gitmek gerekiyordu. Bunu yaptım.

SORU: Özür dileyerek araya girmek istiyorum. TRT bir ticari kuruluş değil tabii, tasarruf yapılacak diyerek hizmet aksatmak söz konusu oldu mu?

CEVAP: **Hayır, aksine, gelir ve giderini dengeleyebilirseniz hizmeti daha rahat ve kolay verebilirsiniz. Ben bu yönüyle işi aldım. Biliyorsunuz, ekonomik gücü ve bağımsızlığı olan kuruluş, ister özel ister bağlı olsun en iyi hizmeti verir, görevini rahat yapabilir.**

1981 yılında iyi değerlendirme yaptık sanıyorum. Bu yıl kurum 2 milyar 891 milyon 482 bin 297 lira 91 kuruş kârla bilançosunu kapadı. Bu yılda Devlete 1 milyar 200 milyonun üstünde kurumlar vergisi ödedi.

1982 yılında bu bilançoyu daha ileriye götürmek istedik. Ama kârımız biraz düştü yine sevindirici bir tablo ortaya çıktı. Bu yılda 2 milyar 343 milyon 382 bin 545 lira 25 kuruş kâr yapıldı. 1983 yılında kârlılık devam etmedi, nedeni kurumun yönetiminden değil, hepinizin bildiği gibi, Hükümet banka reklâmlarına bazı mahzurlar gördüğü için izin vermedi. Ayrıca dış yayınlar ve personel eğitimi gibi giderlerin devletçe ödenmesi gerekiyordu, bunu da kurum karşılamak zorunda kaldı ki, bu rakam 2 milyar 600 milyon lira civarındadır. 1982 yılında banka reklamlarından kaybımız 3,5 milyar civarındadır, diğer ödemelerde 2 milyarı buldu. Onun için de bu yıl zarardayız diye endişeleniyordum. Ayrılırken aldığım rakama göre geçen yıl bilançomuzu 40 milyon civarında kârla kapatmış bulunuyoruz.

SORU: Sayın Akman yatırımlar ile ilgili kısa bilgi rica edebilir miyiz.

CEVAP: **Radyo ve televizyonun gelişmesi için yapılan yatırımları şöyle sıralayabiliriz:**

1972 yılından 1980 yılına kadar kurumun kurduğu transpozor adedi 69'dur.

SORU: Televizyon yansıtıcı değil mi bunlar Paşam...

CEVAP: **Evet yükseltici, yansıtıcı... 1981'den 25 gün öncesine kadar, kurumun kurduğu yansıtıcı adedi 102'dir. Yani sekiz senede 69, üç senede 102'dir.**

Bunlara ilaveten 2 tane birisi Erzincan'da, birisi Afyonda yüksek güçlü iki TV vericisi kuruldu. Ayrıca Cizre ve Adıyaman'da da iki güçlü TV vericisi kurulması için tedbir alındı, çalışmalar yapıldı. Burada binalar yapılmaktadır, cihazları alınıp Türkiye'ye getirildi.

SORU: Şu TV'deki ikinci kanal ne durumdadır Paşam,

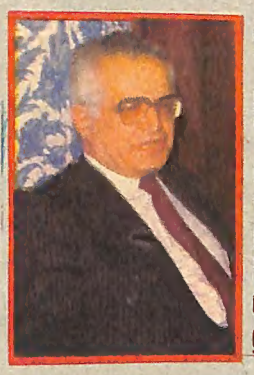
CEVAP: **Gerçekten önemli konudur, Türkiye'nin eğitim düzeyi bakımından geç bile kalındığını itiraf etmek isterim. Fakat bunun için öncelikle alt yapının ele alınması gerekiyordu ki, bu da büyük meblağ tutmaktadır. 1981 Şubatında yaptığımız hesaplara göre ikinci kanalın alt yapısı için 100 milyon marklık yatırım gerekliydi, devletin imkanı olmadığına göre kredi arayışı içine girildi, 1982 yılında % 4,5 faizli 5 yıl ödemesiz 15 yıl vadeli ikinci kanal için kredi imkanını sağladık. Hemen işe başlayabilmek için de Maliye Bakanlığı'na talepte bulunduk. Ben ayrılıncaya kadar Maliye Bakanlığı' ndan bu konuda ses çıkmadı. Bu nedenle TV'de ikinci kanal kurulması sürüncemede kaldı. İkinci kanal için başlamak dahi bizim için yeterliydi.**

SORU: Yani başlamak bitirmenin yarısıdır deyimini gerçekleştirmek değil mi?

CEVAP: **Elbette... Bu işe başlayabilmek için 1981 yatırım programına bir miktar para koyduk. DPT çıkardı, 1982 yatırımlarında yine istedik, yine kabul edilmedi. Yani bu işe başlayamadık. İkinci kanal için bir teşebbüste, harekete geçebilmek imkanı bulamadan kurumdan ayrıldım. Neyse ki, 1984 yatırım programında bu iş için küçük bir miktar konuldu, hiç olmazsa faslını açtık.**

Macit Akman, şimdi eşi ile birlikte üç yılın yorgunluğunu çıkarıyor.

"Biz ikinci kanal için hazırlık yapmıştık, Maliye Bakanlığı'ndan ses seda çıkmadı..."



"Yeterki TRT personeline "yapın" emri versin. Onlar her şeyin üstesinden gelirler"

Bu arada şu hususa değinmek isterim.

Madem ikinci kanala başlayamıyoruz, hiç olmazsa tam renkli yayına geçelim istedik.

Biliyorsunuz, bazı kişler TV'ye karşı idi. TV yayınlarına bile güçlükle girildi Türkiyede, aynı çevreler renkli yayına da karşı koymak istediler. Ama bir gerçek daha var, Türkiye'nin her tarafı renkli yayın ile çevrili idi. Bulgaristan, Rusya, İran, Irak, Suriye ve Yunanistan'da yıllardır TV renkli yayın yapıyor ve bu yayınlar devamlı Türkiyeden dinlenebiliyor, izlenebiliyordu. Böylelikle büyük bir propaganda baskısı altındaydık. Sonra bir defa renkli yayın seyreden kişi "Aman bu siyah-beyaz seyredilir mi?" diyordu haklı olarak.

Asıl önemlisi artık bütün dünyada renkli yayın aldı yürüdü. 1981'de sadece Romanya ve Arnavutluk'ta siyah-beyaz yayın vardı.

Bu durumda bizim siyah-beyaz yayınlarımız tehlikeye girdi. Malzeme, âlet edevat bulamıyorduk, çünkü artık bu işi yapan yoktu. Yedek parçaları büyük paralarla dahi sağlayamıyorduk. Örneğin 1981 yılında beş liraya alınan bir parça 1983 yılında abartmıyorum 500 liraya çıktı, ve bunu da bulamıyorduk. Son zamanlarda yapılan benzer cihazlar alarak ana cihaza uydurur hale getirmek de iş değildi artık.

Renkli yayına geçmeyi bu şartlar altında kabul ettirdik. Sekiz aylık denemeden sonra 1 Temmuz 1984'den itibaren tamamen renkli yayına geçmeyi hükümet kabul etti, karar verdi. Başlatılan renkli yayınlar elde bulunan çok kıt cihazlar ile yapılmaktaydı, prodüksiyon malzememiz azdı, endişem deneme yayınlarında başarılı olamayacağımız şeklindeydi. TRT'de öyle kabiliyetli insanlar vardır ki, bu gerçekleşti. Deneme yayınlarındaki bazı yayınlar Avrupai yayınlar kadar güzel oldu. Bu tamamiyle TRT'de görev bilincinde olan personelin kabiliyetidir. Yeter ki, siz onlara "Yapın" emrini veriniz, kırar, sarar o işi yapar.

Şimdi, 1 Temmuz 1984 tarihinde renkli yayına geçebilmek için her türlü hazırlık yapıldı, gerekli malzemenin bağlantısı yapıldı, bunların çoğu Türkiye'ye getirildi, bir kısmı da önümüzdeki günlerde gelecektir. Yani bu tarihte TV'nin tam renkli yayına geçebilmesi için hiçbir sebep yoktur.

Bunun için 14 Mart'ta Genel Müdürlük binasında bulunan stüdyolar boşaltıldı, hâlen siyah-beyaz yayınları Mithatpaşa'da bulunan eski binadaki stüdyodan gerçekleştiriyoruz. Tüm hazırlıklar bittikten sonra Almanya'dan Bosh firmasının teknisyenleri gelerek renkli stüdyoların montesini yapacaklardır.

İnanıyorum ki, bugün dahi TV'den % 90 oranında renkli yayına geçebiliriz. Sadece yapım için gerekli malzeme tam değildir.

Gelecek hafta:
Radyo ve Para sorunu

Eurovision'da yüzdük yüzdük kuyruğuna geldik... Kasım ayından bu yana devam eden yılan hikayesi bu cumartesi bitiyor... Şansımızın bu yarışmada dönmesini istiyor ve diyoruz ki:

Türkiye elemelerinde "Sazlı 'Halay" birinci olmuştu. "Halay" 29. Eurovision şarkı yarışmasında, Lüksemburg'ta sazsız ancak yepyeni bir düzenleme ile yarışacak.

Gülelim artık

telemagazin YORUM

FERDİ YÜCEDAĞ

DANANIN KUYRUĞU KOPARKEN

Evet Eurovision'da dananın kuyruğu bu hafta kopuyor... 5 Mayıs Cumartesi gecesi, saçımızın akmı, yoksa kara mı olacağını hep birlikte öğreneceğiz...

Daha önce **Telemagazin**'de finalden sonra başlığımız şuydu:

"Eurovision'a ilk kez" "Biz" gidiyoruz..."

Hayır yine onlar gibi, hazırlanan parçayla, Lüksemburg'ta yarışacağız...

Çünkü... **Arif Sağ** bilindiği gibi, tanıtım filmleri çekildikten sonra katılmayacağını açıklamıştı...

Aslında ilk günden huzursuzdu, Arif Sağ... **"Beni tuzluk gibi köşeye oturttular"** diyordu da, başka bir şey demiyordu... Haklı ya da haksız!.. O ayrı mesele... Ne var ki Eurovision TRT ilgilileri, bilinmeyen bir ısrarla onu tanıtım filmlerine koymaktan kaçındılar...

Tabiî bunda da baş sorumlu **Namık Kasapbaşoğlu** idi... "Dediğim dedik, çaldığım düdük' politikasına sıkı sıkıya sarılmıştı, Kasapbaşoğlu...

Üstüne üstlük **"Benim için önemli olan 5 Yıl Önce - 10 Yıl Sonra'dır... İstersem Sağ'ın yerine piyano çalan birini koyarım"** deyivermişti...

Eh böyle konuşunca Arif Sağ'a da **"Al abdestimi, ver namazımı"** demek düşüyordu...

O da öyle yaptı...

Sağ ayrılınca, parçanın bestecisi **Selçuk Başar**'da bir telaştır başladı... Öyle ya **"saz"** Halay'ın aynası idi.. Onunla bir başka görünüyordu, parça...

Hemen **Lüksemburg**'taki Büyük Orkestra'ya göre yeni bir düzenlenmesi yapıldı... Ve alelacele yeni notalar, Lüksemburg'a postalandı...

Bunlar işin hikaye tarafı...

Şimdi asıl mücadele, 5 Mayıs gecesi... Doğrusunu söylemek gerekirse tanıtım için hiçbir şey yapamadık. Kuru kuruya bir film çekildi, o kadar...

Bari tanıtım filminden faydalansaydık ya, ne gezer!..

Yine Kilyos'lar, Adalar, Yıldız Parkları görüntüye çıkı verdi...

Koca Türkiye'de biz, dönüp dolaşıp aynı yerlerde tanıtım filmi çekiyorduk...

Bodrum'lar, **Marmaris**'ler, **Antalya**'lar ve bir yığın yere n'olmuştu acaba?

"Turist döviz getirir" diye bar bar bağırıyorduk ama, milyonlarca kişinin izleyeceği bir programı, "yasak savma" gibisinden, bozuk para örneği harcayıveriyorduk...

Artık Eurovision arenasına çıkıyoruz...

Bakalım başka ülkelerin juri arslanları bizleri, her zaman olduğu gibi parçalayacak mı?

Yoksa ufak tefek yara berelerle, bu işin altından kalkabilecek miyiz?

Gerçeği hemen söylemekte yarar var: Onunculukla, onbeşincilik arasındaki her derece bizim için büyük başarı...

Ondan sonra mı?

Eh ona da zaten alıştık...

Sağlık olsun...

Bir Eurovision daha geldi çattı işte... 5 mayıs gecesi gözlerimiz Lüksemburg'ta, kalplerimiz "Halay"ı sunacak olan **5 Yıl Önce 10 Yıl Sonra** ile olacak.

Artık biliniyor... Parçamızda saz, daha doğrusu **Arif Sağ** yok... Yepyeni bir düzenlemeyle, şarkımız sunulacak... **"Aslında saz da olsaydı, ne iyi olacaktı**, diyor müzik çevreleri... Gerekçelerini de şu sözlerle ortaya koyuyorlar:

"Bağlama bize özgü bir enstrüman... Batının pek görmediği saz, jüri üyelerinin dikkatini çekebilirdi..."

Ancak **"Halay"ın yeni düzenlemesi de pek öyle kötü değil... Batı tarzında... Ve iyi işlenmiş...**

Bakalım bu yeni **"Halay"**ımız ne yapacak?

Gönül artık ortalarda bir yerde olmasını arzuluyor...

Ve yıllardır yarışmayı televizyondan izleyen seyircimizin de ortak görüşü bu...

YERİMİZ KOTÜ DEGİL

Lüksemburg'taki yarışmada 15'inci sırada yarışacağız... Aslında yerimiz arkada gibi görünüyorsa da, bunun Eurovision için hiç önemi yok... Anımsayacaksınız... Daha önceki yıllarda Almanya ve Lüksemburg sonuncu sırada yarışmışlar ve birinci gelmişlerdi...

Eurovision Yarışması'nda Büyük Orkestrayı, parçanın bestecisi olan **Selçuk Başar** yönetecek. Şu satırları okuduğunuz sırada da **Başar** yönetimindeki orkestra ile ilk provamızı yapacağız.

ALMANLAR DA MEMNUN DEGİL

Bizde Eurovision her yıl tartışmalara neden olur... Parçayı ya çok beğenenler vardır ya da hiç beğenmeyenler...

İkisinin ortası bir türlü bulunmaz...

İşte bu durum şimdi de Almanların başına geldi... Ülkeyi Lüksemburg'ta temsil edecek olan **Mary Roos**'un **"Aufrecht Gehen"** adlı parçası, bir kısım seyirci tarafından yerden yere vuruldu...

Nedenlerini de şu sözlerle açıklıyorlardı:

"Almanya'yı temsil edecek şarkı için halk oyuna başvuruldu ama en kötüsü seçildi... Hiç kulakta kalmayan, sıradan bir parça, Aufrecht Gehen... Oysa aynı yarışmada en

Lüksemburg'ta yapılacak 29. Eurovision Şarkı Yarışması'na TRT adına yönetmen Namık Kasapbaşoğlu, sunucu olarak da Başak Doğru katılıyor (üstte). "Halay"ı seslendiren "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" ekibi ise "Yarış için hazırız" diyorlar.

Lüksemburg'ta İngiltere adına Belle ve The Devotion yarışacak. (üstte) Linda, Belle ve Laura oldukça iddialılar.

29. Eurovision Şarkı Yarışması'nda Almanya'yı Mary Roos (üstte), Fransayı Annick Thoumazeau temsil edecek.

az dört şarkının hakkı yendi..."

FRANSA'DAN BİR REHBER

Bu yılki Eurovision'da Fransa'yı temsil edecek olan **"Autant D'amoureux Que D'etoiles"** adlı parçanın şarkıcısı **Annick Thoumazeau** müziği amatör olarak sürdürüyor. Bu da Fransızların Eurovision'a verdiği önemi, ortaya çıkarmakta...

24 yaşındaki şarkıcının asıl mesleği ise profesyonel turist rehberi... Bu konuda da **"Eurovision'a gitmem benim için gerçekten bir sürpriz oldu"** diyor...

GECE KULÜPLERİNDEN EUROVISION'A...

İngiltere adına yarışacak olan üç kız, "Belle And Devotion" grubunun kızları daha önceleri, dansinglerde çalışıyorlarmış....Buralarda tanışan **Linda, Belle ve Laura** üçlüsü, daha sonraları bir araya gelip, gece kulüplerindeki seksi show'larıyla dikkati çekmişler...

Belle And Devotion grubu, Eurovision'da giyecekleri elbise konusunda da hayli tartışmışlar. İkisi açık saçık kıyafetlerle çıkmak isterken, biri de klasik ve ciddi giysileri öneriyormuş. Sonunda bir orta yol bulunup, mini etekte karar kılınmış...

Eurovision'da favori olarak gösterilen üç ülkeyle ilgili notlar bunlar...

Yazımızın başında da söyledik; Gözlerimiz Lüksemburg'ta, kalplerimiz **5 Yıl Once-10 Yıl Sonra** ile...

Ve tek sözcükle: **"Başarınız büyük olsun..."**

1984 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI PUAN CETVELİ

SIRA NO:	ŞARKILAR VE SESLENDİREN ŞARKICI TOPLULUKLAR	ÜLKELER:	İSVEÇ	LÜKSEMBURG	FRANSA	İSPANYA	NORVEÇ	İNGİLTERE	KIBRIS RUM KESİMİ	BELÇİKA	İRLANDA	DANİMARKA	HOLLANDA	YUGOSLAVYA	AVUSTURYA	ALMANYA	TÜRKİYE	FİNLANDİYA	İSVİÇRE	İTALYA	PORTEKİZ	PUANLAR:	SIRALAMA:
1	"Diggi-Loo-Diggi-Ley" Herrey's	İSVEÇ	■																				
2	"%100 D'amour" Sophie Carle	LÜKSEMBURG		■																			
3	"Autant D'amoureux Que D'etoiles" Annick Thoumazeau	FRANSA			■																		
4	"Lady Lady" Bravo	İSPANYA				■																	
5	"Lange Leve Liver" Dollie de Luxe	NORVEÇ					■																
6	"Love Games" Belle and The Devotions	İNGİLTERE						■															
7	"Anna Mari - Elena" Andy Paul	KIBRIS RUM KESİMİ							■														
8	"Avanti La Vie" Jacques Zegers	BELÇİKA								■													
9	"Terminal - 3" Linda Martin	İRLANDA									■												
10	"Det' Lige Det" Hot Ice	DANİMARKA										■											
11	"Ik Hou Van Jou" Maribelle	HOLLANDA											■										
12	"Ciao Amore" Ida And Vlado	YUGOSLAVYA												■									
13	"Einfach Weg" Anita	AVUSTURYA													■								
14	"Aufrecht Gehen" Mary Roos	ALMANYA														■							
15	"Halay" Bes Yıl Önce On Yıl Sonra	TÜRKİYE															■						
16	"Hengailaan" Kirka	FİNLANDİYA																■					
17	"Welche Farbe hat Der Sonnenschein" Rainy Day	İSVİÇRE																	■				
18	"I Treni Di Tozeur" Alice/Franco Battiato	İTALYA																		■			
19	"Silencio E Tanta Gente" Maria Guinot	PORTEKİZ																			■		

EKRAN BAŞINDA SİZ DE DEĞERLENDİRME YAPIN

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

Televizyonu kim yönetecek?

Halkçı Parti, televizyonda bir açık oturum yapılmasını istiyor. Partinin milletvekilleri bu açık oturuma çıkıp hükümetin yaptığı zamları tartışacakmış. Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanı Vehbi Dinçerler, TRT'ye bir mektup yazmış. O da televizyondaki bira reklamlarının kaldırılmasını istemiş. Televizyonun yayına başladığı ilk yıllardan beri politikacılar karşıt görüşlü diğer politikacıları televizyonda tartışmaya çağırırlar. TRT özerkliğinin kaldırıldığı 1972 yılından beri de hükümet yetkilileri çoğu zaman mektup yazmaya bile gerek görmeden bir telefonla televizyonda şunun bunun yapılmasını isterler. Gazetelerde onların istekleriyle ilgili haberleri okuyan vatandaş da sanır ki, televizyonu bu istek sahipleri yönetiyor.

Gerçekten de zamların, en etkili kitle iletişim aracı olan televizyonda tartışılması ve belki de bira reklamlarının kaldırılması gerekir. Ama bunları kararlaştıracak olanlar, herhalde hükümet ve partililer değildir. Siyasal çevrelerde ortalığı karıştıran ve huzursuzluk yaratan bir 19. madde var. Yeni TRT Yasası'ndaki bu madde iktidardaki hükümete her ay 30 dakikalık süreyle "icraat"ını radyolarda ve televizyonda anlatma fırsatını veriyor. Bir başka anlatımla, radyoların ve özellikle televizyonun artık hükümetten yana yayın yapması bu 19. madde ile yasallaştı. Oysa, özerkliği kalktığından beri ve özellikle son yıllarda, radyo-TV haberleri ve diğer yayınlar zaten hükümetten yana bir anlayışla düzenleniyor. Muhalefetin sesi televizyonu, çıkmaz oldu. Üstelik, yine TRT Yasası'na göre, ancak "Parlamentoda grubu bulunan siyasal partiler"in haberlerine yer verilebilir. Ama şimdi parlamento dışındaki siyasal partilerin olayları ve onların temsilcilerinin demeçleri de "haber değeri" taşımaya başladı. Yasaya göre bunları vermek de olanaksız. Bu durum karşısında, Halkçı Parti, 19. maddenin kaldırılmasını istedi ve bu istek iktidar partisinin oylarıyla geri çevrildi. Huzursuzluk daha da arttı ve artacak da. Şimdi ne yapılabilir?

Televziyondaki bira reklamlarını kaldırmak için dışardan TRT'ye mektup yazacağına, hükümet, 19. maddenin kendisine verdiği yetkiye dayanarak her ay radyoda ve özellikle televizyonda yayımlatacağı 30 dakikalık "İcraatın İçinden" adlı yayında parlamentodaki ve parlamento dışındaki siyasal parti temsilcilerine de yer veremez mi? Böylece hem huzursuzluğun daha da artması bir dereceye dek önlenebilir, hem de hükümetin "büyüklüğü" ortaya çıkmış olur. Sayın Özal'ın bu önerimizin üzerinde düşünmesi gerekir sanıyorum.

Öte yanda, başkasından ve özellikle de siyasal partilerden kendisine bir emir ve çağrı gelmeden, TV yönetimi belli aralıklarla ve belli günlerde halkı çok yakından ilgilendiren konuların, elbette zamların da tartışılmasını sağlamalıdır. Bu gibi açık oturumlara ve özellikle zamla ilgili tartışmalara ille de parti temsilcilerini çağırma zorunluğu da yok. Zam konusunun tartışmasını, dengeli olarak seçilebilecek ekonomistler, sanayiciler, gazeteciler ve halkı temsil eden kişiler arasında da yapmak mümkün değil mi?

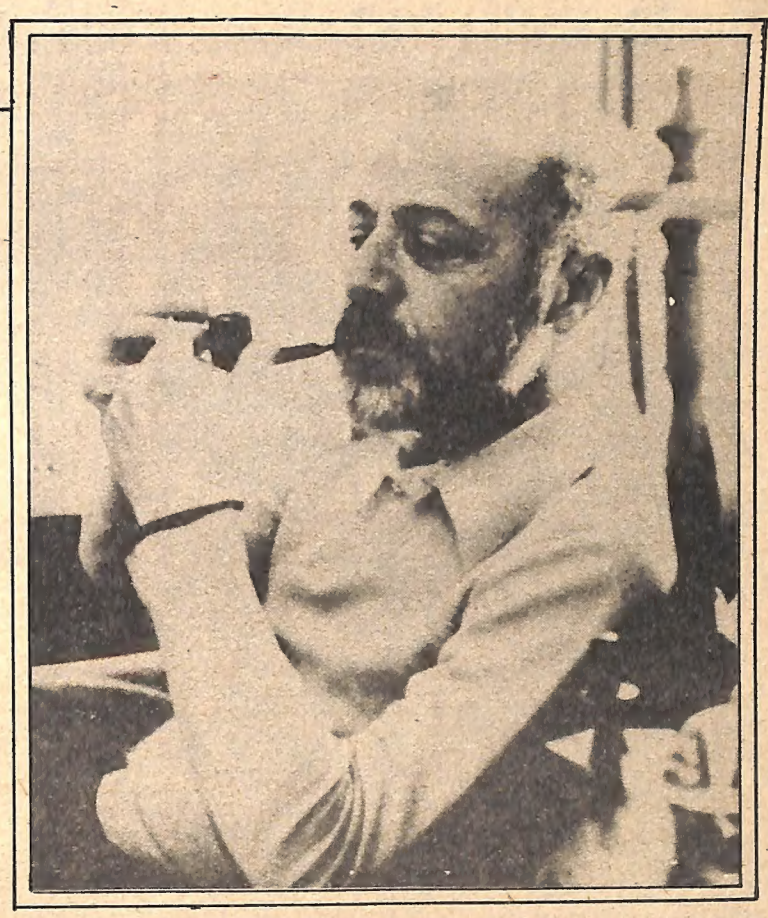
Televizyona dışardan, özellikle hükümetten mektupla emir verilmesin, yani baskı yapılmasın ve muhalefette de olsa siyasal partiler televizyonu bir basamak tahtası olarak görmesin, yani karşıt görüşlüleri her istediklerinde oraya tartışmaya çağırma alışkanlığından kurtulsun derken, TV yönetiminin de bu densizliklerden ders alması gerekir. TV yönetimi hükümete, "Bira reklamını kaldırmadan önce, bira eskisi gibi alkollü içki olarak kabul edilmeli." diyebilir. "Dört yaşındaki kızlar da televizyondaki reklamları görüp bira istiyor." diyen Bakan'a TRT, "O halde ben önce çiklet reklamlarını (bir zamanlar çiklet reklamı da yasaktı) kaldırayım." yanıtını verebilir. "Çikolota reklamı da durdurulsun" önerisi getirildiğinde de TV yönetimi, "Kıştan bahara girerken, hanımlarımız ciltlerini korumalıdır gibi öğütlerin verildiği magazin izlencelerini değiştirmeliyim önce." diye düşünmelidir.

Ne var ki, televizyonumuza baktığımızda ancak yukardan gelecek emir, öğüt ve telkinlerle yayınları ayarlamaya yatkın bir yönetimin yıllardan beri orada yuvalandığını görüyoruz. Oysa televizyonu, televizyon mesleğine saygısı olanlar yönetmelidir. Dışardakiler değil.

Erol Keskin'in seslendirdiği ve Selçuk Kaskan öldükten sonra metinlerini de yazdığı "Kaptan Amca" programı 15 yıldır mikrofonlardan aralıksız olarak yayınlandı. Ne zaman biteceği de belli değil

Bu kaptan emekli olamıyor...

"Kaptan Amca"daki çocukları bugüne dek on iki sanatçı seslendirdi. Nedret Güvenç'le başlayan "Anne"yi ise şimdi Suna Keskin seslendiriyor



Bir düzineye yakın çocuğun değiştiği "Kaptan Amca"nın değişmeyen elemanı Erol Keskin. [Sanat çevresinde de bütün soruları yanıtlıyor.

CİHAN DARICI

Radyo mikrofonlarında en uzun süren programlardan biri de, büyük, küçük hepimizin ilgiyle izlediği "Kaptan Amca"ydı. kuşkusuz. 15 yıldan bu yana dinleyicilerine yeni bilgiler, yeni fikirler, ilginç açıklamalar yapan **Kaptan Amca**'yı seslendiren **Erol Keskin, "Kaptan Amca"** programının geçmişini anlattı.

Her şeyi bilen, her konuda çocukların sorularını mantıklı açıklamalarla yanıtlayan **"Kaptan Amca"** bizim de sorularımıza kulak verdi.

— Sayın Erol Keskin kaç yıldır "Kaptan Amca" adıyla radyo mikrofonlarından sesleniyorsunuz?

"— 1961 yılından bu yana "Kaptan Amca" olarak radyo mikrofonlarındayım. Programın diğer oyuncularında çeşitli değişiklikler oldu. Ama ben her zaman "Kaptan Amca" olarak kaldım. Çünkü bu programı devam ettirmem için Selçuk Kaskan'a sözüm var. Rahmetli ağbeyim Selçuk Kaskan yazıyordu programın sözlerini ama ölümünden sonra sözleri de ben yazmaya başladım. Devam ediyoruz bakalım ne zamana kadar götüreceğiz."

— Kaptan Amca programında sizden başka iki çocuk ve bir anne var. Bu rolleri ilk kez kimler oynadı, şimdi kim oynuyor?

"— İlk yıllarda Nilgün Özhan ve Tanju Şarman bu rolü oynuyorlardı. Ama çeşitli nedenlerden dolayı onlar ayrıldılar, yerine yenileri geldi. Son olarak da Mücahit İpek ve Gamze Gözalan oynuyor. Ama bu iki çocukta sesleri çocukluktan çıktıktan sonra ayrılacaklar... İlk anne rolünü de Nedret Güvenç oynuyordu. Nedret hanımın ayrılmasından sonra da Suna Keskin anne rolünü devam ettirdi."

— 15 yıl önceki "Kaptan Amca" o günden bu yana ne gibi değişikliklere uğradı?

"— Ilkin şunu söylemek istiyorum. Bir düzineye yakın çocuk değişti. Ayrıca yeni bir rol eklendi. Komşu kadın. Bunun dışında konularımızda bir takım değişiklikler ve gelişmeler oldu."

— Konularınızı seçerken nelere dikkat ediyorsunuz?

"— Genellikle öğretici ve eğitici olmasına özen gösteriyorum. Bunun dışında konuları doğadan seçiyorum. Ama ilk bakışta merak edilen konuların dışına çıkmamaya çalışıyorum."

— Tiyatro çevrenizde de arkadaşlarınız akıllarına takılan soruları size sorup öğreniyormuş. Bu tür olaylara bir örnek verebilir misiniz?

"— Valla öyle bir örnek şu anda aklıma gelmiyor ama arkadaşlarıma bildiğim konularda yardımcı olmaktan mutluluk duyuyorum."

"BİZDEN SİZE" İSVİÇRE YOLCUSU

Yönetmenliğini **Ünal Küpeli**'nin yaptığı **"Yalancı Dünya"** adlı dizinin Prag'daki festivale katılmasından sonra, şimdi de **Erşan Başbuğ**, **Kahraman Afyonoğlu** ve **Ali Atakul**'un birlikte hazırladıkları **"Bizden Size"** her yıl geleneksel olarak İsviçre'de düzenlenen **"Altın Gül Müzik-Eğlence Programları Yarışması"**na katılıyor...

7-14 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen festivalde **"Bizden Size"** ile birlikte yapımcısı **Erşan Başbuğ** ve Televizyon Daire Başkan Yardımcısı **Teoman Ertan**'da İsviçre'ye gidecekler.

EBU'ya bağlı ülkelerce hazırlanan müzik eğlence programlarının katıldığı **"Altın Gül Festivali"**nde ülkemizi şu sanatçıların yer aldığı ve 1983 yılı içinde yayınlanan **"Bizden Size"** programı temsil edecek: **Emel Sayın, Ajda Pekkan, Samime Sanay, Coşkun Evcim Dans Grubu, Metin Ersoy, Esin Engin, Ertan Anapa** ve Halk Müziği genç sesleri...

TRT "Klasik Diziler"e devam edecek

"Monte Cristo"dan sonra "Büyük Umutlar"ı izleyeceğiz

(MAK AJANS)

TRT, **"Monte Cristo"** ile başladığı **"Klasik Diziler"** serisine **Charles Dickens**'in eseri **"Büyük Umutlar"**la devam edecek.

Orijinal adı "Great Expectations" olan ve İngiliz firması ITC tarafından gerçekleştirilen ve iki bölüm halinde ekrana gelecek olan film 1974 yılının en pahalı mini dizileri arasında yer alıyor.

Michael York, Sarah Miles, James Mason ve **Robert Morley** gibi ünlü sinema sanatçılarının rol aldığı **"Büyük Umutlar"** ünlü İngiliz yazar **Charles Dickens**'in en ünlü yapıtlarından biridir.

Robert Fryer ile **Joseph Hardy**'nin yapıp yönettiği, müziklerini ise **Maurice Jarre**'nin yaptığı **"Büyük Umutlar"** da meçhul bir hayırsever tarafından eğitilen yoksul bir köy çocuğunun öyküsü anlatılıyor.

Gösterildiği ülkelerde beğeni kazanan ve senaryosunu **Sherman Yellen**'in yazdığı mini-dizi "Monte Cristo"nun bitiminden hemen sonra yayına girecek.

"Bay Alkol'ü Takdimimdir" TV dizisi oluyor

Önceleri MİLLİYET Gazetesi'nde dizi halinde yayınlanan, "Halit Çapın'ın anılarından oluşan" kitap, şu sıralarda ikinci baskısını yaptı

Haziran ayı başında çekimlerine başlanacak, Eylül ayında da ekrana gelecek olan dizide Halit Çapın'ı Engin Cezzar canlandıracak

"Ben bu yazıları yazalı bir yıl oldu...

Yayınlasınlar diye yazmadım önceleri!.. Bulunsunlar diye yazdım." diye başlar Halit Çapın **"Bay Alkol'ü Takdimimdir"**in önsözünde. Bu kitabın "önsözü"nün son sözleri de şöyle bitiyordu: **"Yayınlanmaları bu görüşten yola çıkarak oldu. Neden olmasın? Bakalım kimler, kimler neler diyecekler! Neler neler..."**

Halit Çapın, bu yazıları yayınlansın diye yazmamıştı ama önce MİLLİYET'de yazı dizisi olarak yayınlandı, sonra da kitap halinde basıldı **"Bay Alkol'ü Takdimimdir"**, Hatta ikinci baskısını da yaptı. Yayınlanmasın diye yazılan bu yazılar şimdi bir TV dizisi oluyor.

TRT eski Genel Müdürü **Macit Akman**'ın öncülüğü ile ortaya atılan fikir **Halit Çapın**'a bundan iki ay önce iletilmişti. Şimdi Yeşilçam'dan **Arif Keskiner** bu diziyi TRT adına yapacak. **"Bay Alkol"**ü de **Engin Cezzar** canlandıracak. Haziran ayı başında başlayacak olan dizi, eylül ayında da, eğer bir aksilik olmazsa yayına girecek.

Halit Çapın'ın kitabının bir TV dizisi olması hakkındaki görüşleri ise şöyle: **"Sanıyorum, "Bay Alkol'ün Takdimi" "Kronik İntihar" olayı ya da onun anlattığı alkolizm olmayacak. O program çok sur dibi şarapçılığı idi. Ve ben inanıyorum ki, alkolizm ve alkolikler daha üst düzeylerde daha çok yayılmıştır, daha çok tehlikelidir. Ya da üst düzeydeki gizli alkolikleri anlatacak bu dizi.**

Bu kitabı daha çok kadınlar okumuş yaptığım araştırmalara göre. Çoğu kocalarına anlatmak için okumuştur. Ve bu nedenle de çok kocalar bana küfür etmişlerdir. Haklılar da. İnsanlar kötü gerçeklerle yüz yüze gelmekten korkarlar. Belki de buyüzden kitabı okumadılar. Ama televizyonda izleyecekler. Çok kişiye yararı olacaktır sanıyorum. Ancak şu var, ben bu kitabı daha doğrusu yazıları yazarken, yani içerken, ekranda alkolle ilgili bir program gördüğüm zaman gerçekleri bir de orada yaşamayayım diye basardım düğmesine kapardım televizyonu. Eğer o televizyonun düğmesine basmama yürekliliği gösteren alkolikler olursa yararlı bir dizi olacaktır.

Sonra, beni ya da "Bay Alkol"ü Engin Cezzar canlandıracak. Engin beni 20 yıldır tanır ve iyi bir sanatçıdır. Onun da bu dizinin iyi olmasında rolü büyük olacaktır.

Arif Keskiner, "İyi bir dizi olacak" diyor. Hep öyle derler ya, Engin'in iyi oyunuyla, iyi bir yönetmenle ben en azından "Faydalı bir dizi olacaktır" diyorum."

"Bay Alkol'ü Takdimimdir"in yazarı Halit Çapın "Umarım bu dizi izleyenlerine bir şeyler öğretir, alkolün kötülüklerini anlatır" diyor (yanda). TV dizisi için önümüzdeki günlerde çalışmalarına başlanacak olan "Bay Alkol'ü Takdimimdir"in başrol oyuncusu Engin Cezzar (üstte).

TRT ve Çocuklar

ALİ ABALI - Ankara

TRT kurumunun ilgi ve heyecanla izlenen yayınlarından başta geleni, hiç kimsenin şüphesi olmasın "Çocuk programları"dır.

Gerek radyoda ve gerekse televizyonda dinlenen ve seyredilen çocuk programları ve çocuğa yönelik yayınlar, çocuklu ailelerle bütünleşmiş gibidir. Nedeni açık-seçik bellidir. Normal olarak **"Çocuk"**lar ailelerde sözü dinlenen, istediğini yaptırabilen aile bireyleridir. Hele hele bu çocuklar okul çağında değillerse, TRT'nin en iyi müşterileridir.

Komşuya yeni bir cihaz mı alındı? Yeni eşyalar mı geldi? İlk haberler hep çocuklardan gelir. Neden **"Çocuktan al haberi"** denilir. Hayatın en tatlı zamanı **"Çocukluk çağı"** olduğu için de çocuk beyni hep iyiye ve güzele çalışır.

Nerede ne var, hangi programlar daha güzel, çocuklar kendi aralarında görüşürler, konuşurlar ve güçleri oranında da aileyi yönlendirirler.

TRT'nin radyo ve televizyon yayınlarından bazıları değil çocuklar, büyükler tarafından da ilgi ile izlenmektedir.

İstatistiklere göre, dünyada çok rahatlıkla müşteri bulan yapımlar **"Çizgi-karton"** filmlerdir. Üstelik bu gibi programlarda dil sorunu da yoktur.

Şu anda radyolarımızda sürdürülen çocuk programları televizyona nazaran daha nitelikli ve doyurucudur. Elbette ki, burada zaman faktörünün büyük etkisi vardır. Televizyonda sürdürülen **"Uykudan Önce"** yayınları eski heyecanını yitirmiş gözükmektedir. Daha önce TV'de çocuklara yönelik çok nitelikli ve etkileyici programlar yer alıyordu. Bu program yeniden gözden geçirilmeli ve çocuklar için daha iyi programlar yapılmalıdır.

TRT kurumunun gerçekten övülmeye değer teşebbüsü **"23 Nisan Çocuk Şenlikleri"**dir.

Atatürk bu ülkeyi, ileri bir görüşle çocuklara emanet ederken, bugünün küçüklerinin yarının büyükleri olacağının hesabını yerinde yapan nadir önderlerden birisidir. 23 Nisan bayramlarını hepimiz gördük, yaşadık. Çocuk olarak o günleri iple çekerdik, en güzel giysilerimizle, adam yerine konmanın bilinci ile büyüklerin yerlerini alırdık. Aynı tablo daha güzel, daha görkemli bir şekilde sürüp gidiyor.

TRT işte bu mutlu günü uluslararası şenliğe dönüştürdü. Dünya çocukları ile Türk çocuklarının kaynaşabilmesi önemsenecek bir olaydır sanıyoruz. Diplomasinin başaramadığının sadece çocuklar ve spor ile gerçekleştiğini tüm dünya kabullenmiş durumdadır.

Bugüne kadar Asya'dan, Afrika'dan, Çin'den, Finlandiya'ya kadar 1060 çocuk ülkemize gelip Türk ailelerin yanında konuk oldular. Bu çocuklarımız mektup arkadaşlıklarını sürdürmektedirler.

Bu yılki çocuk şenliklerine 14 ülke katılmıştır. Diplomasinin aşamadığı barajı bu çocuklar geçmesini bilerek aynı heyecanı duymuşlardır. Sovyetler Birliği'nden gelenler ile Amerika Birleşik Devletleri'nden şenliğe katılan çocuklar Ankara caddelerinden kolkola geçebilmişlerdir.

Ayrıca Atatürk spor salonunda yapılan çocuk şenliği bazı ülkelerce naklen yayınlanmıştır. Bunun dışında her ülke bu gösterileri banda alarak ülkelerine götürmüştür. Böylelikle ülkemizi tanıtmada TRT, milyonlar sarfedilse daha başarılamayacak işi yapmakla ne kadar övünse azdır.

Unutmayalım, çocuk aileye dayanan toplumlarda en büyükvarlıktır.

Kenter'ler gittikleri her yere çocukları Mahmut ile Balam'ı da götürüyorlar. Ancak Mahmut ile Balam'a tiyatro seyretmek yasak. Kenter'ler sahnedeyken, çocuklar da uyumuş oluyorlar.

Rüştü Asyalı'nın ayrılmasından sonra, "Konularla Türk Şiiri"nin sunuculuğu Müşfik Kenter ile Kadriye Kenter'e verildi.

Kenterlerin beraberliği ekranlara da geldi

"BİR DEMET MÜZİK"TEN "KONULARLA TÜRK ŞİİRİ"NE

Rüştü Asyalı işlerinin yoğunluğundan programı bırakınca, yapımcıların ekrana getirdiği Kadriye ve Müşfik Kenter, "Çalışma sırasında karı koca olduğumuzu unutuyoruz" diyor

NESRİN TURHAN-
Ankara

Bu hafta Cumartesi günü ekranlara gelecek olan "Konularla Türk Şiiri" sunucu değiştirdi. Daha önce Rüştü Asyalı ve Gülgün Kutlu tarafından sunulan programın taze kanları Kadriye ve Müşfik Kenter...

Yedi yıllık evli çiftin, evde ve sahnede süren beraberliği, Rüştü Asyalı'nın işlerinin yoğunluğu nedeniyle programın sunuculuğunu bırakması üzerine ekranlara geldi.

Bu programın kendileri için yeni bir deneme olduğunu söyleyen Kenter'ler, şiir ve şiir okuma konusunda şöyle konuştular:

"Biz şiirin konuşur gibi okunmasından yanayız. İlkokulda başlayan yanlış şiir okuma, hayat boyu devam ediyor. Tıpkı şiirin olduğu gibi, konuşmanın da bir melodisi var. Şiir de bu melodi içinde okunmalı. Şairin kendi başına kaldığı zaman yazdığı şeyler, anlayarak, yorumlanarak okunmalı, abartmalarla değil."

Şiir okuma konusundaki görüşlerini açıklayan çift, **"Biz bu görüşteyiz ama, beğenilir mi beğenilmez mi bunu programdan sonra anlayacağız. Bu nedenle de çok heyecanlıyız."** diyorlar.

Beraberliklerinin, iş arkadaşlığına da dönüşmesi, hatta ekranlara taşması ile günün 24 saatini yanyana geçiren Kenter'ler; **"Beraber çalışmak, evliliğinize zarar getiriyor mu?"** sorusuna ise şöyle yanıt veriyorlar:

"Beraber çalıştığımız sürede karı koca olduğumuzu unutuyoruz. O zaman yalnızca iş arkadaşıyız, dostuz, arkadaşız. Zaten beraberlikte en gerekli unsur da dostluktur."

Daha önce "Çöl Faresi" adlı oyunla ilk kez birarada ekrana gelen Kadriye ve Müşfik Kenter, bu oyunun televizyonda yayınlanmasından bir süre sonra evlenmişlerdi. Televizyona ikinci kez birlikte çıkacak olan çift, **"Konularla Türk Şiiri"**ne sunuculuk teklifini, Ankara'da **"Arzu Tramvayı"** adlı oyunu sahnelediklerı günlerde aldılar. Başkent'de bulundukları süre içinde programın dört bölümünün kaydını yapacak olan Kenter'ler diğer dört bölümü de İstanbul'da sunacaklar.

Müşfik Kenter, şimdiye kadar şiir denemesi yapmamış ender kişilerden biri. Eşi **Kadriye Kenter** de öyle. Ama Kenter'ler gerçek anlamda şiir tutkunları. Daha önce **"Bir Demet Müzik"** programında şiirler okuyan **Müşfik Kenter**'in en çok sevdiği şiirlerden biri de Kamuran Yüce'nin **"Gölge"** adlı şiiri. 7 Nisan'da ekranlara gelen **"Bir Demet Müzik"** programında yayınlanmak üzere okuduğu bu şiir denetime takılarak yayınlanmamıştı. Ama şair **Kamuran Yüce** bu şiiri kendi elleriyle yazarak, **Müşfik Kenter**'e hediye etti. Denetim tarafından yayınlanmama gerekçesi açıklanmayan **"Gölge"** adlı şiiri biz yayınlıyoruz. Bakalım sakıncalı mısraları siz bulabilecek misiniz?

Kamran Yüce "Gölge" adlı şiirini Müşfik Kenter'e armağan ederken "Gölge, benim değil senin şiirin oldu" dedi.

"Bir Demet Müzik"te yayınlanmayan bu şiiri Kâmran Yüce Müşfik Kenter'e armağan etti

GÖLGE

Ben oyuncuyum
"Eski Yunan"dan beri
Şimdi adım değişti biraz
Serseri

Sizi güldürmek ödevim
Zaman zaman ağlatmak
Eğer isterseniz
Takla atmak

Acılarım yok
Size sattım
Perde kapanmasa görecektiniz
Az daha ağlayacaktım

Rüyam alkışlarınızla dolu
Küçük görmenizle günüm
Söylesem anlar mısınız
Çok üzgünüm

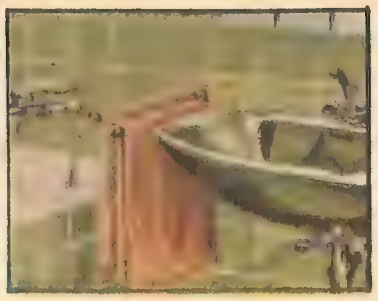
Beğendiğiniz zaman
Sevincim sonsuz
Evinize dönünce
Beni unutursunuz

Ben palyaçoyum, kralım
Hamlet'im
Ben sizinle başladım
Sizinle varım

Ben söyleyemediklerinizim
Düşündükleriniz
Desem inanmayacaksınız
Ben gölgeniz.

Dixi temizlik gücüyle eviniz ayna gibi

Artık, herkes bütün ev temizliğinde sadece Dixi kullanıyor. Çünkü, Dixi temizlik gücü, en ağır kirleri bile başka hiçbir temizlik maddesine gerek bırakmadan, kolayca temizler, yüzeylere doğal parlaklıklarını verir.
Siz de Dixi kullanın. Evinizin her köşesine, bütün yüzeylere gerçek temizliği getirin. Üstelik çabucak, fazla yorulmadan...



Turyağ **Dixi'yi siz de deneyin temizliği görün**

Dixi, bir "TURYAĞ" A.Ş. İZMİR ürünüdür.

Parc/McCann

Cole büyük sırrını

nihayet babasına açıklayacak

"ŞAHİN TEPESİ" CHASE'İN BAŞINA YIKILIYOR

Mutsuz bebek, Chase ile Maggie'yi, yani öz büyükbabası ile büyük annesini de mutsuz edecek (üstte). Bu duruma Angela ve avukatı da çözüm bulamayacak.

Chase bu kez olaylar karşısında çaresiz kalıyor.

Gioberti ailesi gittikçe köşeye sıkışıyor... Bakın nasıl...

Gioberti'ler mutlu olmak için her şeyi yaparken, meğerdan herkes onların bu mutluluklarına gölge düşürme yarışına girişti adeta... Pilot babanın yanlarında olacağından, büyük kentten ayrılıp çiftlik yapmaya bile razı olan iki çocuğu ve karısı, sevmeseler de şarap diyarı Kuzey California'da kalmaya karar vermişlerdi.

Şahin Tepesi'nde atmacalarla bir **"olmak ya da olmamak"** savaşına girişen ve bu savaştan elbirliği ile başarıyla çıkan ailenin **"şanssızlık"** peşlerini bırakmadı. Her kapı çalınışta Gioberti'ler bir kötü haberle karşılaştılar. Ancak ailenin sevgisi ve Chase'in inadı her şeyin üstesinden geldi.

Taa ki bu haftaya kadar...

Ama bu hafta izleyeceğimiz **"Kişilerin açıkları"** bölümündeki aksilliğe Chase de çare bulamayacak...

"Şahin Tepesi" Chase'in başına yıkılacak bu hafta... Vadinin umutsuz işçilerinin büyük umudu, bu kez kendisinin bile düzeltemeyeceği bir olayla karşı karşıya kalacak. Daha doğrusu normal koşullarda çok sevinebileceği bir haberle yıkılacak . Dizi boyunca, hatta biricik oğlu Cole cinayetle suçlandığı zaman bile, böylesine umutsuz, böylesine karamsar görmemiştik Chase'i. Ama **"dede"** olduğunu duyduğu anı dikkatle izleyin ekranlarınızdan... Hep başarısını alkışladığınız dizinin ilah adamının yüzündeki acıyı perişanlığı göreceksiniz.

Ya **Cole**... Hep başkalarının yüzünden başına gelmedik kalmayan Cole'ün durumu... Önce kardeşi Victoria'nın tutarsız aşkı nedeniyle karakolluk olmuştu. Uzun süre bunun sıkıntısını çeken delikanlı daha sonra işlemediği bir cinayetin ve **Michael Channing**'in kurbanı oluyordu az daha. Ama izlediğiniz gibi babası her şeyi kendi yöntemleri ile halletti. Cole da feraha çıktı mı acaba? Hayır! Bu kez Melissa ile yaşadığı gizli aşktan doğan çocuk ortalığı karıştıracak...

Önceki hafta da izlediğiniz gibi gizli gizli gidip, hayata gözlerini açtığı andan itibaren ölümle boğuşan minik bebeği seyreden Cole, babasına açılacak, bu hafta. Bir gencin yanlışlıklarının getirdiği çaresizliğini hep birlikte izleyeceğiz. Cole **"Melissa'nın çocuğunun babası benim"** dediği zaman Gibertilerin evinde buz gibi bir rüzgâr esecek.

Olayın sonrası ise Gibertiler için daha da zor olacak...

BU DULU HERKES SEVDİ

"Şahin Tepesi"nde cinayetle suçlanan Cole'u himayesine alıp, aşık olmuştu

Cole'ün "Şahin Tepesi" dizisinde Catherine ile olan aşkı olay yaratmıştı.

"Şahin Tepesi"nin şanssız dulu Catherine'i canlandıran Joanna Cassidy, çevirdiği son filmi "Ateş Altında"da beklenenden çok daha fazla başarılı oldu.

Joanna Cassidy kısa sürede Hollywood'un gözdeleri arasına girdi

Şahin Tepesi'nde cinayetle suçlanan **Cole Gioberti**'yi himayesine alan, ona iş veren sonra da aşık olan genç dul **Catherine**'e kadar kimse **Chase Gioberti**'yi korkutamamıştı, ürkütememişti.

Cole ile **Catherine**'in ayrılışları da hüzünlü oldu... Sonra Delikanlı'nın tekrar **Catherine**'in yanına gidişini ve güzel Dul'un onu evine dönmesine ikna ettiğini izledik. Ve **Cole** biraz da **Catherine**'in sayesinde suçsuzluğunu kanıtladı.

Gioberti ailesinden **Cole**'ün dışında kimsenin sevgisini kazanamayan bu genç dulu canlandıran - Joanna Cassidy gerçi **"Şahin Tepesi"** dizisinde istediklerini elde edemedi ama, film dünyasında istediğinin de beklediğinin de çok ötelerine geçti... **Cassidy** son filmi "Under Fire"(Ateş Altında)da **Gene Hackman** ve **"Zengin ve yoksul"** dizisinden tanıdığımız **Nick Nolte** gibi iki ünlü yıldızla başrolü paylaşıyor. **Joanna Cassidy** bu filminde en az iki ünlü rol arkadaşı kadar başarılı oldu. Bu, yıldızın beklemediği bir başarıydı...

JOANNA CASSIDY KİMDİR?

Amerika'nın New Jersey eyaletinin küçük bir kasabasında ressam bir anne ile elektronik uzmanı bir babanın çocuğu olarak dünyaya gözlerini açan **Joanna** mutlu bir çocukluk devresi geçirdi. Ailesinin küçük **Joanna**'ya ilk öğrettiği şeyler arasında, müzik, hayvan, insan sevgisi, özellikle yaşlı insanlara karşı saygılı ve şefkatli davranmak da vardı.

18 yaşında Syracuse Üniversitesi'nin Güzel Sanatlar dalından mezun olan **Joanna** 21 yaşında bir doktorla evlendi. **Joanna Cassidy**'nin önce bir kızı, sonra bir oğlu oldu. Şimdi her ikisi de **Joanna**'nın boyunca büyümüş, mutlu, sağlıklı çocuklar.

ZORUNLU ÇALIŞMA

Kocası az para kazanan bir doktor olduğu için **Joanna Cassidy** şöyle anlatıyor: **"İlk bulduğum iş fotomodellikti. Bu bana öyle zor geldi ki, anlatamam. Çünkü çok utangacım. Ustelik bu işin benim karakterimi değiştireceğinden korkuyordum. Galiba da öyle oldu... Yaşadığımız yer olan Güney Carolina'da işe başladıktan kısa bir süre sonra Washington ve California'ya geçmem zor olmadı. Çünkü bizim ekipteki tek kızıl saçlı bendim ve kızıl saçlılar az olduğu için çok revaçtaydılar. California'da reklam filmleri çevirmeye başlamam bana TV'nin kapısını açtı.**

Bir yandan tiyatro ve şan dersleri alırken bir yandan da çalışıyordum. 12 TV ve sinema filminde rol aldım. Bunlar arasında Dallas'ta aldığım küçük rol ve Şahin Tepesi'ndeki rolüm de dahildir. Ayrıca kendi adıma TV şovları düzenledim. Bunlar da bana iyi filmlerde başroller oynamam için basamak oldu."

Özel merakları arasında su altı sporları seyahat etmek ve hayvan beslemek olan **Joanna Cassidy**'nin evinde bir timsah türü olan Iguana, iki piton yılanı ve bir sürü büyük kurbağa var. Bu nedenle Sanatçı'nın evi öylesine gürültülü ki, komşuları sürekli duvarlara vurarak daha sessiz olmaya davet ediyorlar.

ÇOK DA ALÇAKGÖNÜLLÜ

"Bankshot", "Prima Time" "Night Child", "The Outfit" ve **"Blade Runner"** gibi Amerika ve Avrupa sinemalarında büyük izleyici toplayan filmlerde de oynayan **Joanna Cassidy** son derece başarılı olduğu son filmindeki rolünden çok memnun. Bir yandan da hayretler içinde: **"Hollywodd'un bu en hareketli rolü nasıl oldu da Julie Christie veya bir başka yıldıza değil de bana verildi... Anlayamıyorum!..."** demekten kendini alamıyor.

TRT'nin "Geleneklerimize aykırı" bulması nedeniyle yayınlamadığı, dünyada ilgiyle izlenen dizi

"GAZAP KUŞLARI"

THE THORN BIRDS

nın fotoromanı

Dikkati çekecek kadar güzel bir kadın olmaya başlayan Meggie, düşlerinde hep Peder Ralph'ı görmektedir

3

Fee (JEAN SIMMONS), **Frank**'ın (JOHN FRIEDRICH) gidişiyle yaşama küsmüştür. Yeni doğan oğlu **Hal**'le hiç ilgilenmez. Bebeğin küçük dünyasının tek ilgilisi **Meggie**'dir. Tüm ana sevgisi ve ilgisinden yoksun olan küçük Hal iki yaşında hastalanıp öldüğü zaman tek üzülen **Meggie**'dir.

Yıllar geçer, **Peder Ralph de Bricassart** (RICHARD CHAMBERLAIN) **Meggie** ile arkadaşlığını sürdürür, ona ailesinin hiçbir bireyinde bulamadığı sevgi ve anlayışı verir. Dikkati çekecek kadar güzel bir kadın olmaya başlayan **Meggie** (RACHEL WARD)'nin romantik düşlerini hep **Peder Ralph**'ın sevgisi kışkırtmaktadır. Hep onun bir gün rahipliği bırakacağını ve kendisiyle evleneceğini düşler. **Ralph** da olan bitenin farkındadır. Ancak bunun farkında olan birisi daha vardır, hem de oldukça tehlikeli birisi: Çiftlik sahibesi **Mary Carson.**

Mary yetmişbeşinci yaşgününde çiftlikte, bölgedeki bütün önemli kişilerin katıldığı büyük bir şenlik düzenler. Yeni elbisesiyle **Meggie,** oradaki en güzel kızdır ama **Peder Ralph** dedikodulara hedef olmamak için büyük bir gayretle ona karşı ilgisiz davranır.

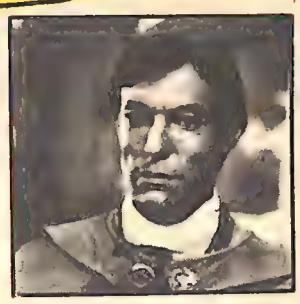
Parti devam ederken odasına çekilen **Mary,** kızgınlık ve

öfkeyle **Ralph**'a duyduğu sevgiyi açıkça itiraf eder. **Ralph**'ın bu konudaki çekimser tavrı onu kahretmektedir. Kendini öldürmeyi düşünür. Ertesi sabah ise olaylar başka türlü gelişir. **Mary**'nin avukatı **Ralph**'ın, **Mary**'nin vasiyetindeki iki şarttan birini seçmesini ister. **Ralph,** ya her şeyi ebediyen **Paddy** ve ailesine bırakacaktır, ya da **Cleary**'lerin çiftlikte kalmaları şartıyla kendi yönetimi altında Katolik kilisesine verecektir.

Şimdi seçim **Ralph**'ındır, gönlü **Meggie**'nin ailesinden yanayken, mantığı da mesleğinde büyük bir aşama yapabilmesi için ikinci yolu seçmesini seslemektedir. Vicdanıyla büyük bir mücadeleden sonra **Peder Ralph** gururuna yenilir ve ikinci yolu seçer.

Kinci **Mary** bu durumun **Meggie**'de yaratacağı olumsuz etkiyi çok akıllıca hesap etmiştir. **Peder Ralph**'a, **Meggie**'ye kısa bir süre sonra **Drogheda**'yı terkedeceğini söyler. Kendini terkedilmiş hisseden, kalbi kırık **Meggie, Ralph**'a kalıp onunla evlenmesi için yalvararak aşkını bir kez daha anlatır. **Ralph** onu sevdiğini, ama Tanrı'yı daha çok sevdiğini söyler. Onun iç dünyasında rahipliğin doldurduğu yeri dolduramayacağını belirtir. Giderken **Meggie** arkasından bakar. Bir gün, ona geri döneceğini biliyordur, dudaklarından şu kelimeler dökülür; **"Seni gerçekten seven biri var; o da benim!"**

Haftaya 4. Bölüm.



BU BÖLÜMDE KİM KİMDİR?

Richard Chamberlain	Ralph de Bricassart
Rachel Ward	Meggie
Jean Simmons	Fiona (Fee) Cleary
Richard Kiley	Paddy Cleary
Barbara Stanwyck	Jack Cleary
Brett Cullen	Bob Cleary

ŞİRKETLERDE

ODVİ VİDEO
Tel: 146 02 10

1. PRINCESS DAISY
(Papatya Prenses)
Oynayanlar: Lindsay Wagner Claudia Cardinale
Türü: Dram/Macera
Yönetmen: Waris Hussein
(Sakat olan ikiz kardeşini, babasına ve çevresine kabul ettirmeye çalışan bir prensesin yaşamı ve aşkları konu ediliyor.)

2. MASSARATI AND THE BRAIN
Oynayanlar: Daniel Pilon, Peter Billingsley
Türü: Macera

3. SAVAŞÇILAR
Oynayanlar: Burt Lancester, Craig Wasson
Türü: Savaş

URAL VİDEO
Tel: 168 34 21 - 168 29 39

1. PRINCESS DAISY
(Papatya Prenses)
Oynayanlar: Lindsay Wagner Claudia Cardinale
Türü: Dram/Macera
Yönetmen: Waris Hussein
(Sakat olan ikiz kardeşini, babasına ve çevresine kabul ettirmeye çalışan bir prensesin yaşamı ve aşkları konu ediliyor.)

2. OWES UPON A MURDER
Oynayan: Charlton Heston
Türü: Macera
(İkinci Dünya Savaşı sonrasında, Amerika'daki bir kasabada gelişen olaylar ve bir katilin ortaya çıkarılışı...)

3. THE THORN BIRDS
(Gazap Kuşları)
Oynayanlar: Richard Chamberlain, Rachel Ward
Türü: Macera
(Bir rahibin, Tanrı'ya olan aşkıyla, genç bir kıza olan aşkı arasında çaresiz kalışı konu ediliyor.)

MOVİE VİDEO-NECO
Tel: 336 38 38

1. NEIGHBOURS
(Komşular)
Oynayanlar: John Belushi, Dan Ackroyd
Türü: Komedi
(Komşuculuk oynayan mahalle sakinlerinin arasındaki ilişkiler, karikatürize edilerek anlatılıyor.)

2. THE ATLANTIS INTERCEPTORS
(Atlantis'ten Gelenler)
Oynayanlar: Christopher Connely, Tony King
Türü: Bilimkurgu

3. PURPLE TAXI
(Mor Taksi)
Oynayanlar: Charlotte Rampling, Peter Ustinov, Phillip Norriet
Türü: Psikolojik
(Ruh hastalarının ve kendini yalnız hissedenlerin gittiği yer olan İrlanda'dan kişilik örnekleri...)

ANADOLU VİP VİDEO
Tel: 149 83 37 - 144 67 43

1. RAGTIME
Oynayanlar: James Cagney, Elizabeth MacGovern
Türü: Dram
Yönetmen: Milos Forman
(1940 Amerika'sı ve İkinci Dünya Savaşı'nın kederli insanları...)

2. CEWEL IN THE CROWN
(Taçtaki Mücevher)
Oynayanlar: Tom Pigott Smith, Art Malik
Türü: Macera
(Hindistan'da geçen heyecan dolu olayların konu edildiği 16 saatlik

HAFTANIN KASETLERİ

dizinin tamamı...)

3. LE CRIME D'AMOUR
(Aşk Cinayeti)
Oynayanlar: Macha Meril, Richard Berry
Türü: Gerilim
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Guy Gilles
(Karşılıksız bir aşka düşen adam, delice tutkusunu, cinayetle bitirecektir...)

ANTEN VİDEO
Tel: 356 43 98

1. PRENSES DAISY
(Papatya Prenses)
Oynayanlar: Lindsay Wagner, Claudia Cardinale
Türü: Dram
Yönetmen: Warris Hussein
(Sakat olan ikiz kardeşini, babasına ve çevresine karşı kabul ettirmeye çalışan bir prensesin yaşamı ve aşkları konu ediliyor.)

2. MASTER OF THE GAME
(Oyunun Kuralı)
Türü: Macera

3. NANA (1-2-3 Bölümler)
(Nana)
Oynayan: Veronica Jenes
Türü: Aşk/Macera

TELEVİDEO
Tel: 144 27 27

1. THE SONDER
(Zorlu Hayat)
Oynayanlar: Paul Wienfeld, Cycely Tiessen
Türü: Macera
Yönetmen: Martin Rett
(Irkçılığın hüküm sürdüğü günlerde, zenci halkın beyazlar tarafından ezilmesi konu ediliyor.)

2. BREAKING A WAY
(Yarışan Gençlik)
Oynayanlar: Dennis Christopher, Dennis Quau
Türü: Macera
Yönetmen: Peter Yates
(Bir Amerikan kasabasının gençleri ile, okumak için o kasabaya gelen gençler arasındaki çekişmeler ve aşklar...).

. LE MARJINAL
(Deli Fişek)
Oynayanlar: Jean Paul Belmondo, Henry Silva
Türü: Macera/Polisiye
(Beyaz zehir kaçakçılarıyla mücadele eden bir dedektifin, heyecan dolu yaşamı...)

BAKIŞ VİDEO
Tel: 522 89 90 - 527 51 55

1. ŞALVAR DAVASI
Oynayanlar: Müjde Ar, Şener Şen
Türü: Komedi
Yönetmen: Kartal Tibet
(Anadolu'da her işi gören, tarlada ve evde çalışan cefakâr kadınların ve onları, bütün gün kahvede çaylarını içerek seyreden kocalarının durumlarına mizahla yaklaşan bir film...)

2. THE VERDİCT
(Savunma)
Oynayanlar: Paul Newman, Charlotte Rampling
Türü: Dram/Macera
(1983 Oscar'ına aday olan bu filmde, bir savunma avukatının öyküsü işleniyor.)

3. THE EXTERMINATOR
(Yok Edici)
Oynayanlar: Christopher George, Samatha Egger
Türü: Gerilim/Macera
(Korkunç olaylar yaşadıktan sonra Vietnam'dan dönmeyi başaran asker, Amerika'da en yakın arkadaşının ölümüne tanık olur... Savaşın bitmediğini ve hiçbir zaman kesinlikle bitmeyeceğini anlamıştır...)

ULUSAL VİDEO
Tel: 163 29 54

1. PARİS TATİLİ
Oynayanlar: Cyd Charisse, Fred Astaire
Türü: Müzikal/Komedi
Yönetmen: Rouben Mamoulian
(Garbo'nun "Ninotchka"sından uyarlanan filmde, Paris'teki eğlenceli yaşamı keşfeden Sovyet görevlilerinin başından geçen ilginç olaylar konu ediliyor.)

2. ÇILGIN GECELER
Oynayan: Valerie Perrine.
Türü: Müzikal
Yönetmen: Nancy Walker

3. SİLAH ELDE
Oynayanlar: Charlton Heston, James Coburn
Türü: Kovboy
Yönetmen: Andrew V. Mac Laglen
(Bir kanun adamı ile acımasız bir kanun kaçağının, Vahşi Batı'daki ölüm kalım mücadelesi...)

VİRGÜL VİDEO
Tel: 141 15 28

1. INNOCENT WICTIM
(Masum Kurban)
Oynayan: Yvette Mimieux
Türü: Macera
(Kocasıyla kavga edip, evini terk eden genç bir kadının başına beklenmedik, korkunç olaylar gelir...)

2. THE HUNTER
(Avcı)
Oynayanlar: Steve Mac Queen, Ellie Wallache
Türü: Polisiye
(Bir suçluyu, polisten önce bulmak isteyen özel dedektifin mücadelesi konu ediliyor.)

3. THE HOUSE ON THE EDGE OF THE PARK
(Parkın Kenarındaki Ev)
Oynayanlar: Alnie Belle, Christian Borromeo
Türü: Gerilim
(Bir seks manyağının işlediği korkunç cinayetler, birbiri ardına devam etmektedir...)

CENKKORAY VİDEO
Tel: 156 42 58 (İstanbul)
57 55 (Ankara)

1. RAGE
(Öfke)
Oynayanlar: George Scott, Martin Shell
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

2. THE GOOD GUYS AND THE BAD GUYS
(İyiler ve Kötüler)
Oynayanlar: Robert Mitchum, George Kennedy
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

3. REVENGE FOR A RAPE
(Tecavüzün İntikamı)
Oynayanlar: John Hourst, Mary Pickens
Türü: Macera
Yapım yılı: 1980

İSTANBUL VİDEO
Tel. 164 70 29

1. THE DOLLMACER
(Oyuncakçı)
Oynayan: Jane Fonda
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Daniel Petrie

2. ERIC
(Eric)
Oynayanlar: John Savage, Mark Hamill
Türü: Macera

3. ONE FROM THE HEART
Oynayan: Nastassia Kinski
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Francis Ford Coppola

VANEL VİDEO
Tel: 164 08 23 - 164 26 46

1. THE SCARLET BUCCANEER
(Kızıl Korsan)
Oynayanlar: Robert Shaw, Genevieve Bujold
Türü: Macera

2. LE TOUBIB
(Doktor)
Oynayanlar: Alain Delon, Veronica Jannot
Türü: Macera

COFFEE TEA OR ME
(Çay, Kahve Veya Ben)
Oynayanlar: Karen Valentino, Michael Anderson
Türü: Aşk/Komedi
Yönetmen: Normann Panama
(Bazı olaylar sonucu, iki ayrı kişiyle evlenmek zorunda kalanbir hostesin maceralı yaşamı konu ediliyor.)

VİDEO NET
Tel: 573 53 79

1. DAYS OF HEAVEN
(Cennetten Günler)
Oynayanlar: Richard Gere, Brook Adams
Türü: Aşk/Macera
(Amerika'daki tarım işçilerinin yaşamları ve aşkları konu ediliyor.)

2. HEAVENLY DOG
(İlahi Köpek)
Oynayanlar: Jane Seymour, Omar Shariff
Türü: Komedi/Macera
(Öldürülen bir adam, dirilir ve katilini bulmak üzere köpek olarak yeniden dünyaya geri döner...)

3. PRENSES DAISY (1-2 Bölümler)
Oynayanlar: Lindsay Wagner, Paul Michael Glasster, Claudia Cardinale
Türü: Dram
Yönetmen: Warris Hussein
(Sakat olan ikiz kardeşini, babasına ve çevresine kabul ettirmeye çalışan bir prensesin başından geçen ilginç olaylar konu ediliyor.)

MERİH VİDEO
Tel: 358 33 62

1. THE SATANIC RITES OF DRACULA
(Drakula'nın Şeytani Ayinleri)
Oynayanlar: Peter Cushing, Christopher Lee
Türü: Korku
Yönetmen: Alan Gibson
(Hortlayan Drakula, İngiltere'nin en önemli bakan ve sanayicilerini esir alır ve tüm dünyayı bir cins mikropla yok etmeye çalışır...)

CONTINENTAL DIVIDE
(Ayrılan Yollar)
Oynayanlar: John Belushi, Blair Brown
Türü: Aşk/Macera
Yapım yılı: 1981
Yönetmen: Michael Apted
(Bir gazeteci ile doğa bilimcisi bir bayan arasındaki aşk macerası.)

3. THE REVENGE OF THE STEPFORD WIVES
(Stepford'lu Eşlerin İntikamı)
Oynayanlar: Sharon Gless, Julie Kauner, Audra Lindley
Türü: Macera
Yapım yılı: 1980
Yönetmen: Robert Fues
(Eşleri esrarengiz bir şekilde büyülenen Stepford'luları incelemek için bu kasabaya giden gazeteci genç bayan, korkunç olaylarla karşılaşır...)

Tiyatro Sahnelerinden

Bir karabasanın öyküsü

"GÜNEYLİ BAYAN"

Hazırlayan : HAKAN ALTINER

50'li yılların Amerikası. Mc Carthy başkanlığında oluşturulan özel bir komisyon, Amerika tarihinin o güne değin gördüğü en büyük **"Cadı Kazanı"**nı kaynatıyor. Ellerde listeler dolaşıyor, iyi niyet maskeleri bir bir düşüyor ve ihbarlar birbirini kovalıyor. Dünyanın değişen dengesinde, bir ulusu ayakta tutabilmenin en tehlikeli, en korkulu yolunu deniyor Amerikalılar. Ülkenin bilinen tüm aydınları, gerçek birer vatansever olduklarını kanıtlamaya çağrılıyorlar. Ama bu kanıtlama, bir savaş meydanında, göğüs göğüse mertçe bir çarpışmada değil, karanlık koridorların ardındaki kapılarda ve hile, karalama ve şantaj yoluyla gerçekleştirilmeye çalışılıyor. Aydınlar için büyük bir kişilik savaşı bu, iki seçenek var önlerinde; doğru ya da yanlış bazı arkadaşlarını karalayıp paçayı sıyırmak ya da insanlığının tüm onuruyla bu alçakça düzene karşı koymak. Yazar Lilian Hellman, işte bu ikinci onurlu yolu seçme yürekliliğini gösteren sayılı kişilerden biri. **Bilgesu Erenus**'un, Hellman'ın anılarından esinlenerek yazdığı **"Güneyli Bayan"**da bu yazarın ve savaşımının öyküsü.

"Güneyli Bayan", Erenus'un oyun yazarı olarak giriştiği zorlu bir deneyin ürünü. Böylesine kapsamlı ve girift bir konuya yaklaşmasının nedeni, oyununun program kitapçığında yer alan güncesinden de anlaşıldığı gibi, Hellman ve çevresiyle, kendi insanları ve toplumu arasında yakın paralellikler bulmuş olması. Ancak **Erenus**, oyunda bu benzerliklerin üzerine hiç basmadan, Amerika'daki olayları anlatmakla yetinip, gerisini izleyicinin algılama gücüne bırakıyor. Bir dönemin, her sözünün altını kazıyarak yazılan **"oyuncukları"** yanında ,**Erenus**'un bu davranışı, doğru ve sağlıklı bir yaklaşım. En azından; bir arapek **"moda"** olduğu gibi, izleyiciyi **"aptal"** yerine koymuyor, koymadığı için de yazdıkları **"sıkıcı bir ders"** değil, zevkle seyredilir bir oyun oluyor. Ancak, oyunun birinci bölümü, konuya bir parça uzak olanlar için oldukça karışık ve zor. Başlangıçtaki **"ıslık çalamama"** olgusunun, finalle bağlantısı, ne denli güzel ve sağlıklıysa, erkek oyuncunun oyun boyunca canlandıracağı tipleri niteleyen başlangıç bölümü okadar karışık ve anlaşılması güç. Oyuna baştan ısınabilmek için, bütün o, bir çırpıda adı sayılan kişileri bayağı tanımak ve bilmek gerekiyor.

Ancak, ikinci bölümde bütün bu özellikler bir parça bilindikten sonra, olayların akışının da hızlanmasıyla, oyun gerçek kalitesine kavuşuyor ve sona kadar büyük bir ilgiyle izleniyor. Duruşma sahnesi ise, Hellman'ın müthiş **"iç savaşımı"**nı yansıtması ve finaldeki ıslığa bağlanan olaylar dizisi açısından tek kelimeyle, mükemmel.

Oyunu sahneye **Rutkay Aziz** koymuş, birçok farklı tipi içeren **"erkek"**i de kendisi oynuyor. Reji açısından oldukça yalın ve anlaşılır bir **"üslûp"**u yeğleyen **Aziz**, oyunculuk açısından ise tam tersi bir çizgide yorumluyor rolünü. Her şeyden önce ,yıllardır varolan kendine özgü tonlamalarını, giderek kendine özgü bir lisana dönüştürmesi, rolünün çoğunu anlaşılmaz kılıyor. **Aziz**'in çoğu tonlarının ve diksiyon özelliklerin Türkçede yeri olduğuna inanmak olası değil. Bir oyuncunun **ana işlevi**, sahne üzerinde düzgün ve anlaşılır konuşmak olduğuna göre, izleyiciyi **"Rutkayca"** öğrenmeye zorlamanın haksızlık olacağı açık. Sahne üzerinde önemli bir yetenek ve fiziğe sahip olan **Rutkay Aziz**'in ,kendi tiyatrosunun rahatlığına kapılıp bu tür yanlışlar yapmasını ve böylece diğer yeteneklerini harcamasını anlamak çok zor. Nitekim **Aziz**'in bu inanılmaz hatası, Türk tiyatrosunda, yetenek sıralamasında en başlarda yer alan, **Işık Yenersu**'nun tadına doyulmaz oyunculuğunu da zedeliyor. **Yenersu, Aziz**'in bu oyuncu desteğinden yoksun, gerçek bir virtüözlükle oyunu baştan sona çekip götürüyor. Yalnızca **"duruşma sahnesi"**ndeki oyunculuğu, bu işi yapmaya soyunanlara tam bir **"ders"** niteliğinde. Yücel Tanyeri'nin çevre düzeni ve giysileri, hem zevkli ,hem işlevli.

Büyük amaçlarla bir araya gelip, yıllardır **"hazan yaprakları"** gibi sağa sola dağılan tiyatro insanlarıyla, gücünden çok şey yitiren **AST** için ,**"Güneyli Bayan"** büyük bir sınav, **Işık Yenersu** büyük bir şans. **AST** bu sınavda, salt giderilebilecek olumsuzluklar yüzünden sınıfta kalırsa, çok yazık olur...

Işık Yenersu ve Rutkay Aziz "Güneyli Bayan"ın bir sahnesinde.

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın **"Renkli"** olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Pazartesi

30 NİSAN 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 ÜNLÜ ÇOCUK KLASİKLERİ
19.50 TOPLUM VE AİLE
Programda, çocuğun yetişmesinde ailesinin etkisi anlatılıyor. Korunmaya muhtaç çocuklar tanıtılıyor. Modern bir yapıya kavuşan Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu'nun yeni yapısı açıklanıyor.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MAVİ VE GRİ
R Dizinin bugünkü bölümünde, teyze çocukları ile buluştuğu gün komutanlar tarafından, Luke ve arkadaşı Büyük Ayı, balonla uçmaya mecbur bırakılırlar.
21.55 DOVİZ GETİREN EL SANATLARI
R Programda, tarihi çok eskilere dayanan süs taşlarının geçmişine kısaca göz atılarak, Çatalhöyük ve Hacılar'dan örnekler veriliyor.
22.20 HATIRALAR
Fecri Ebcioğlu'nun sunduğu programa katılan sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle: Gönül Yazar: "Arkadaşımın Aşkısın", Ayten Alpman: "Tek Başına", Vedat Çetinkaya: "Nasıl Geçti Habersiz", Yeliz: "Gelmesem Bile Gülmesem Bile Yine Gönlüm Seninledir."
22.55 KLASİK MÜZİK
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK OGRETİM

Salı

1 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 AVRUPA GÜREŞ ŞAMPİYONASI
İsveç'te yapılan Avrupa Güreş Şampiyonası'ndan görüntüler gelecek ekrana.
20.20 UYKUDAN ONCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÇAĞDAŞ SANATIMIZ
R Programda, Çağdaş Kentleşme ve Mimarlığımız konusu içinde Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı'nın gösterdiği gelişmeler işleniyor. İstanbul Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğretim üyelerinden Profesör Doğan Kuban ile Profesör Kemali Söylemezoğlu programın sohbet bölümünde yer alıyor.

Çarşamba

2 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 AVRUPA GÜREŞ ŞAMPİYONASI
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK BALE
21.15 İNSANLIK İÇİN
R Dizinin "Oğlum İçin" adlı bu bölümünde, Elanie Tabor, oğlu Billy ile yaşamaktadır. Billy, dostu Ganzo ile anlaşarak annesini muayene için hastaneye gönderir. Elanie'ye kanser teşhisi konur. Annesi hastanede kaldığı sürece Billy, Trapper John'un evinde kalır. Billy'i kontrol altında tutan Ganzo, davranışlarında birtakım değişiklikler olduğunu ve Billy'nin içki içtiğini anlar.

TV'DE SİNEMA

1 MAYIS SALI **21.35**

BİLLUR ANAHTAR

(★ ★ ★)

Oynayanlar: Brian Donlevy, Alan Ladd, Veronica Lake, Benita Granville, William Bendix, Richard Denning
Orijinal adı: "The Glass Key"
Yönetmen: Stuart Heisler
Yapım yılı: 1942
Süresi: 85 dakika

KONU: Paul, bir politikacının kızı ile evlenmek üzeredir. Ed adlı bir ortağı vardır. Genç adam bir gün çok zor durumda kalır. Bir adam, Paul'den önce onun evleneceği kız ve baldızıyla ilişki kurmuştur. Şimdi de onlara şantaj yapmakta, para sızdırmaktadır.

Bu adamın öldürülmesi üzerine olaylar hızla gelişir. Önce, öldürülen adamın iki kıza şantaj yaptığı ortaya çıkar. Buna başka belirtiler de eklenir ve birden Paul, "zanlı" oluverir. Genç adam, masum olduğunu kanıtlayacak durumda değildir. Üstelik, kuşkular onun üstünde toplandığı için hareket serbestesini de önemli ölçüde yitirmiştir. Bu noktada Ed işe karışır ve ortağını temize çıkarmak için var gücüyle çalışmaya başlar, sonra... Bundan sonrasını da filmin son bölümünde hep birlikte izleyeceğiz.

NOTLAR: Dashiel Hammett, serüven romanlarının en popüler yazarlarından biri... Hammett bu romanı aslında 1942'den çok önce yazdı. Ayrıca 1935 yılında bu roman (yine "The Glass Key" adıyla) sinemaya uyarlandı, başroldeg George Raft oynadı.

Veronica Lake ile Alan Ladd birkaç filmde birlikte oynadılar. Bunlardan "Billur Anahtar"ı salı gecesi izleyeceğiz.

Bizim izleyeceğimiz film ise, bu ilk filmden 7 yıl sonra yapılan ikinci çevrim... Başrollerde şimdilerde unutulan **Brian Donlevy**, 1940'ların en ünlü yıldızlarından **Veronica Lake** ve sinemanın yumuşak yüzlü artisti **Alan Ladd** oynuyor. Filmin en büyük iki avantajı ise tüm gelişmeleri "oya gibi işleyen" başarılı senaryosu ile süresinin kısalığı... Yönetmen içiçe geçmiş gelişmeleri 85 dakika içinde hızlı bir tempoyla seyirciye aktarabiliyorlar. Bu tür filmlerden hoşlananlar ilgiyle izleyebilirler. Dashiel Hammet romanlarının tiryakileri ise kaçırmasınlar, bu filmi mutlaka izlesinler.

21.35 TELEVİZYONDA SİNEMA: "BİLLUR ANAHTAR"
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Profesör Doktor Halil Nadaroğlu "Kamu Maliyesi" dersini veriyor.

22.00 HABER PROGRAM
22.30 KLASİK MÜZİK
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK OĞRETİM
Doçent Doktor Tamer İşgüden, "İktisada Giriş" dersini veriyor.

Haftanın Programı çocukları unutmadı

6 MAYIS PAZAR **18.55**

Diş sağlığından yemek tarifine kadar her şey var...

"Müzik Magazin"de

İstanbul Televizyonu'ndan Cengiz Baysal'ın hazırlayıp, Jale Akay'ın sunduğu bu hafta yayınlanacak "Müzik Magazin", 23NisanUlusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle programın ağırlığını çocuklara ayırmış.

5 Mayıs pazar günü saatt 18.55' ten itibaren ekranlarımıza gelecek olan "Müzik Magazin" 23 Nisan pazartesi günü yapılan Uluslararası Çocuk Şenlikleri'nden görüntülerle başlayacak. Dünya çocuklarının şenliklerinden sonra, 23 Nisan'la ilgili ünlüler korosu yer alacak. Uçurtma şenliği ile programın çocuklara ayırdığı bölüm bitecek. Daha sonra yemek tarifi ve diş sağlığı ile tedavisini izleyeceğiz. Kız Meslek Liseleri "Çocuk Bakımı"nın da yer aldığı programın müzik bölümlerinde ise dinleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şöyle sıralanıyor:

Metin Ersoy: "Coyonut Women", Şevket Uğurluer Triosu: "Walking My Baby Backhome" ve "Love"... Ayrıca, İstanbul Arkeoloji Müzesi Eski Şark Eserleri Müzesi'ndeki resitalde, Soprano Nur Atasagun Tan ile Arpist Ferda Arıkan ekrana gelecekler.

5. Uluslararası Çocuk Şenlikleri'ni bir kez de Müzik Magazin'de izleyeceğiz.

PAZARTESİ

TRT - I
05.05 Ezgi Kervanı, 06.30 Günaydın, 11.05 Okul Radyosu, 12.10 Öğle Üzeri, 17.00 Olayların İçinden, 20.00 Köyümüz Köylümüz, 22.00 Çeşitli Sololar, 23.15 Gecenin İçinden

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 10.40 İnsan Deyince, 17.30 Bir Konser, 18.30 Sinema Dünyasından, 22.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 22.30 Bir Roman Bir Yazardan Hikâyeler, 23.40 Hafif Müzik

TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 09.03 Barok Müzik, 10.00 Müzik Dünyasından, 11.00 Öğleye Doğru, 12.12 Bir Albüm, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Müzik Kervanı, 20.30 Caz Sanatı, 21.00 Müzik Sohbetleri, 23.00 Pazartesi Konseri, 24.00 Gece ve Müzik

SALI

TRT - I
05.30 Şarkılar ve Oyun Havaları, 07.40 Günün İçinden, 12.10 Öğle Üzeri, 15.05 Öğleden Sonra, 20.20 Solistler Geçidi, 21.35 Türk Halk Müziği Dinleyici İstekleri

TRT - II
07.02 Solistlerden Seçmeler, 08.00 Sabah İçin Müzik, 11.00 Küçük Koro, 15.30 Mahalli Sanatçılarımız, 20.00 Dünden Bugüne Tango, 22.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 23.55 Çağlar Boyu Oda Müziği

TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 10.00 Caz Müziği, 11.00 Öğleye Doğru, 13.00 Konser Saati, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Pop Dünyasından, 19.12 Müzik Dünyasından, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 24.00 Gece ve Müzik

ÇARŞAMBA

TRT - I
06.30 Günaydın, 07.40 Günün İçinden, 12.10 Öğle Üzeri, 18.15 Haftanın Çocuk Şarkısı, 23.15 Gecenin İçinden

TRT - II
08.00 Sabah İçin Müzik, 10.40 Kadın ve Çevresi, 11.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 14.00 Bir Albüm, 17.00 Olayların İçinden, 22.30 Bir Roman Bir Yazardan Hikâyeler

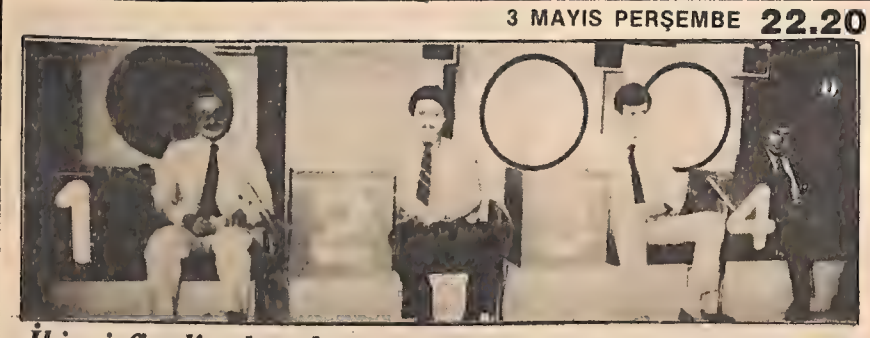
TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 09.30 Oda Müziği, 10.00 Hafif Müzik Dünyasından, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 21.00 Yeni Tını-Yeni Müzik, 22.12 Gecenin Getirdikleri

Perşembe

3 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 UÇURTMA
Programda, ilkokullu bir çocuğun günlük yaşamı anlatılıyor ve ilkokullar tanıtılıyor. Elişlerinden Petek yapımı öğretiliyor ve Ankara'da açılan Uluslararası Çocuk Kitapları Sergisi görüntüleniyor.
19.50 ÇOCUKLARA ÖĞÜTLER
19.55 İNANÇ DÜNYASI
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ŞAHİN TEPESİ
R Dizinin "Kişilerin Açıkları" adlı bu bölümünde Cole çok zor da olsa babasına çocukla ilgili gerçeği açıklar.
Angela yeni Globe'un hisse senetlerini almaya devam etmektedir.
Richard piyasaya iki milyonluk hisse süreceğini söyleyince çok şaşırır. Maggie, Darryl ile senaryo üzerinde çalışmaktadır. Darryl, Maggie, kur yapmaya başlar. Maggie şaşkındır. Chase Angela'nın, Şahin Tepesi'nin yarısını yasa dışı yollarla başka şirketlere akıttığını öğrenince olaya el koyar.
22.00 İKİ SOLİST (SELÇUK URAL ve GÖKBEN SÖYLÜYOR)
22.20 SPOR (ŞAMPİYON-84)
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Doçent Doktor Yıldırım Öner, "İş İdaresi" dersini veriyor.

3 MAYIS PERŞEMBE **22.20**



İkinci finalist bu akşam belli oluyor

ŞAMPİYON-84

Spor yarışması Şampiyon-84'ün bu hafta yayınlanacak olan elemelerinde, Mehmet Çelenk, Erhan Özar, Levent Çevikelli ve Hüseyin Şahin final hakkını almak için ter dökecekler. Yarışmacıları birlikte tanıyalım:

BİR NUMARALI YARIŞMACI KOLTUĞUNDA
MEHMET ÇELENK—
Adana Ceyhan doğumlu. 30 yaşında. Basketbol hakemi. Amatör olarak basketbol oynuyor. Serbest meslek sahibi. Bekâr ve Fenerbahçe takımını tutuyor.

İKİ NUMARALI YARIŞMACI KOLTUĞUNDA—ERHAN ÖZAR—
Samsun Bafra doğumlu. 28 yaşında. 1970 Aydın bölgelerarası yüzme yarışmalarına katıldı. 4x100 bayrakta üçüncü oldu. Müzik öğretmeni . Evli bir çocuğu var. Fenerbahçe takımını tutuyor.

ÜÇ NUMARALI YARIŞMACI KOLTUĞUNDA—LEVENT ÇEVİKELLİ—
Edirne'den katılıyor. 21 yaşında. Amatör olarak futbol oynuyor. Bekâr. Galatasaray takımını tutuyor.

DÖRT NUMARALI YARIŞMACI KOLTUĞUNDA
—HÜSEYİN ŞAHİN-
Manisa Kula'dan katılıyor. 31 yaşında. Belediye Yazı işleri Müdürlüğünde çalışıyor. Okul yıllarında futbol oynamış. Evli ve bir çocuklu. Fenerbahçe takımını tutuyor.

22.30 KLASİKLER (MONTE CRISTO)
R Dizinin bu bölümünde, Monte Cristo Autevil'de bir ev satın alır. Bu ev esrarengiz bir evdir. Zira Vilfor'un ölen karısına babasından kalan evdir. Cristo bu evde bir yemek daveti verir. Vilfor ve karısı da bu davete gelir. Ancak, Vilfor sevgilisinden olan bebeği bu evin bahçesine gömmüştür.
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM

PERŞEMBE

TRT - I
05.05 Ezgi Kervanı, 07.40 Günün İçinden, 15.05 Öğleden Sonra, 20.00 Köyümüz Köylümüz, 22.30 Küçük Konser, 23.15 Gecenin İçinden

TRT - II
07.40 Türküler ve Oyun Havaları, 09.15 İşte İnsan, 13.45 Amatör Topluluklar, 15.30 Tiyatro Dünyamız, 20.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 23.55 Müziğe Çağrı

TRT - III (FM)
10.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz, 11.00 Öğleye Doğru, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Plaklar Dönüyor, 20.45 Saz Eserleri, 21.00 Perşembe Konseri, 23.00 Opera Saati

Cuma

4 MAYIS 1984

19.00 SINAVA HAZIRLIK
19.30 VİKİNGLER R
19.50 FASIL
İstanbul Radyosu sanatçılarının sunacağı programda şu parçaları dinleyeceksiniz: Peşrev, "Bir Haber Ver Ey Saba", "Bir Teselli Beklerim", "Zehrolsa Bile Nuş Ederim Camı Şarabın", Taksim, "Gel Ey Denizin Nazlı Kızı",
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TEHLİKE ÇEMBERİ
R Dizinin "Müzede Cinayet" adlı bu bölümünde, çok değerli tarihi eserler ilginç bir düzenle sergilenmektedir. Sergi sorumluları Dr. Whitlock ile Cole geçinemezler. Jennifer da Arkeoloji ile dolayısıyla bu sergiyle yakından ilgilenmektedir.
22.00 KONSER (CAN ETİLİ SÖYLÜYOR) R

CUMA

TRT - I
06.30 Günaydın, 11.05 Okul Radyosu, 12.10 Öğle Üzeri, 18.15 Haftanın Çocuk Şarkısı, 20.00 Köyümüz Köylümüz, 20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 23.15 Gecenin İçinden

TRT - II
07.02 Solistlerden Seçmeler, 08.00 Sabah İçin Müzik, 15.30 Küçük Konser, 17.30 Mahalli Sanatçılar, 18.00 Solistlerden Seçmeler, 22.00 Gece Konseri, 23.55 Dünya Radyolarından Müzik Festivallerinden

TRT - III (FM)
09.30 Küçük Konser, 10.00 Türk Yorumcuları, 11.00 Öğleye Doğru, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Pop Caz, 19.12 Müzik Bilmecesi, 20.15 Türk Halk Müziği'nden Seçmeler, 22.12 Gecenin Getirdikleri

Cumartesi

5 MAYIS 1984

15.00 AÇIK ÖĞRETİM
17.00 HABERLER
17.05 BİRLİKTE YARIŞALIM R
17.35 ÇİZGİ FİLM
17.50 HAYVANAT BAHÇELERİ
Programda, Viyana Hayvanat Bahçesi tanıtılıyor.
18.20 SAĞLIK
Programda, Sakatlar Haftası nedeniyle, sakatlığın nedenleri ve yurdumuzda bu konu ile ilgili alınan önlemler anlatılıyor.
18.40 ÜNLÜ BESTECİLER
Programda bu hafta, ünlü besteci J.Brahms'ın hayatı anlatılıyor ve eserlerinden örnekler veriliyor.
19.05 ATLANTİS'TEN GELEN ADAM
R Dizinin bugünkü bölümünde, Shubert deniz içinde bir mahzende Mu adlı bir şahinle denemeler yapmaktadır. Bu denemeler sırasında çevredeki tüm elektrikler kesilir. Shubert Mark'tan yardım ister ve olaylar böylece gelişir.
19.50 KONULARLA TÜRK ŞİİRİ R
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 EUROVISION TANITMA PROGRAMI
22.00 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI NAKLEN YAYINI R
23.50 HABERLER

PAZAR SİNEMASI

SAHTEKÂRLAR

(★ ★ ★ ★)

Oynayanlar: James Garner, Louis Gsset Jr., Susan Clark, Brenda Sykes, Edward Asner.
Orijinal adı: "The Skin Games."
Yönetmen: Paul Bogard
Yapım yılı: 1971
Süresi: 102 dakika

KONU: Film biri zenci, öteki beyaz iki arkadaş ile bir kızın başından geçenleri anlatıyor. Guinny ile James kasaba kasaba dolaşıp, insanları dolandırırlar. Her kasabada, sahneye koydukları "oyun" hemen hemen aynıdır. İki arkadaştan beyaz olanı, yeni tanıştığı kişilere çok sıkıntıda olduğunu, bu yüzden kölesini satmak zorunda kaldığını söyler... Sonra "kölesini" satıp parasını alır ve o kasabadan gider. Satılan "köle" de bir süre sonra kaçıp arkadaşını bulur.

Günün birinde genç ve güzel bir kızla tanışırlar. Kısa süre içinde kızla, iki arkadaştan biri arasında duygusal bir yakınlaşma başlar. Sonra ikisi, bir karar verirler. Zenciyi terkedecekler ve bu kararı Meksika'da uygulayacaklardır. Peki, sonra ne olacak?... Bu sorunun yanıtını da, filmi izlerken öğreneceğiz.

NOTLAR: Kovboy filmlerinde kullanılan mekanlarda çekilmiş, sürekli bir kaçıp kovalamaca halinde gelişen "Sahtekarlar" hem iyi, hem eğlenceli bir film... Film boyunca ilginç gelişmeler, beklenmeyen durumlar, sürprizler birbirini izliyor. Öte yandan film sadece iki öyküyü (dolandırıcılık ve aşk öyküleri) anlatmakla yetinmiyor. Gelişmelerin içine Amerika'daki zenci-beyaz meseleleri, görüş ve anlayış farkları, western parodileri de konmuş. Üstelik bunlar, dengeli biçimde dağıtılmış. Bu yüzden filme yapılan ekler "yama" gibi durmuyor. Tam tersine, hepsi filme çeşitli katkılarda bulunuyor.

"Gazeteciler" dizisinden tanıdığımız Edward Asner'ın oynadığı filmin en başarılı oyuncusu ise, Louis Gossett Jr... İki arkadaştan zenci olanı canlandıran bu oyuncu, geçen yıl "Subay ve Centilmen" adlı filmdeki başarısıyla en iyi yardımcı oyuncu Oscar'ını kazanmıştı.

6 MAYIS PAZAR **14.30**

Louis Gossett Jr. ve James Garner "Sahtekârlar" adlı filmde.

CUMARTESİ

TRT - I
05.05 Ezgi Kervanı, 06.30 Günaydın, 09.05 Çocuk Saati, 15.05 Şarkılar Geçidi, 15.45 Silahlı Kuvvetler Saati, 20.00 Gençlik, 21.30 Gençler İçin Türk Müziği, 23.15 Cumartesiden Pazara

TRT - II
07.02 Solistlerden Seçmeler, 08.00 Sabah İçin Müzik, 09.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 10.30 Arşivimizden, 14.00 Sanat Dergisi, 17.00 Turizm Deyince, 18.00 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 22.00 Gece Konseri, 23.55 Dört Mevsimden

TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 09.03 Müzik Şöleni, 10.00 Senfonik Müzik, 11.00 Stüdyo FM, 13.30 Müzik Bahçesinden, 16.00 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 17.12 Görünüm, 18.00 Gençler İçin Müzik, 19.20 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 20.00 Gramofon

Pazar

6 MAYIS 1984

12.00 AÇIK ÖĞRETİM
14.00 HABERLER
14.05 KAHRAMAN DÖRTLER
14.30 PAZAR SİNEMASI (SAHTEKÂRLAR)
16.15 TRT HAFİF MÜZİK ORKESTRASI
16.35 BİR KELİME BİR İŞLEM R
17.00 İYİ DOST
R Dizinin "Özgür Olmak" adlı bu bölümünde, Isaac köle olarak çalıştığı çiftlikten kaçar. John adında silahlı biri Isaac'ın peşindedir.
17.45 HAFTANIN SOHBETİ
18.05 YAŞAYAN GEZEGEN R
18.55 MÜZİK MAGAZİN
19.55 ENERJİ KAYNAKLARIMIZ
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KÜÇÜK AĞA
R Dizinin bu bölümünde, Küçük Ağa, oğlundan ve karısından bir haber alabilmek için Çolak Salih'i Akşehir'e gönderir. Milli Kurtuluş Hareketi'ni benimseyen Küçük Ağa'nın birkaç yıl öncesinin İstanbullu Hoca'sı olduğunu kasabanın ileri gelenleri Salih'ten öğrenirler.
21.55 TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
22.20 SPOR
23.50 HABERLER

PAZAR

TRT - I
05.05 Ezgi Kervanı, 09.05 Yeni Sesler, 10.00 Tatil Sabahı, 15.05 Spor Magazin, 20.00 Tarla Dönüşü, 21.05 Film Melodileri, 21.30 Spor Dergisi, 22.00 Stüdyo Kayıtlarından, 23.15 Pazar Gecesi

TRT - II
07.02 Solistlerden Seçmeler, 09.00 Çocuğun Dünyası, 10.30 Tasavvuf Müsikisi ve Saz Eserleri, 13.30 Ses ve Saz Dünyamızdan, 14.00 Keman Soloları, 17.15 Senfonik Müzik, 19.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 23.55 Pazar Konseri

TRT - III (FM)
08.00 Sabah Konseri, 09.40 Nat King Cole ile Yirmi Dakika. 11.00 Stüdyo FM, 12.30 Müzik Panoraması, 14.00 Çembalo Soloları, 15.00 Yılların İçinden, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik Ekspresi, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 24.00 Gece ve Müzik

RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

5 MAYIS CUMARTESİ TRT-2 **21.00**

Radyo Tiyatrosu: "Güneş Batarken"

Nance'yi kim öldürdü?

TRT-2'de Cumartesi günleri Saat 21.00'de yayınlanan **Radyo Tiyatrosu"** saatinde bu hafta William Faulkner'in yazdığı, Füsun Cinkılıç'ın çevirip radyoya uyguladığı **"Güneş Batarken"** adlı oyun yer alıyor.

İstanbul Radyosu Tiyatro Şubesi'nin hazırladığı oyunun konusu şöyle: Jasonlar'ın hizmetçisi zenci kadın Nancy, kocasının kendini öldürmesinden korkar. Bu yüzden çalıştığı evde kalmak ister. Bir süre kalır ama, ev sahibesi onun evde kalmasını istemez. Baktığı çocukları da yanına alarak kendi evine gider Nancy... Ama çocukların babası gelir, onları alır. Adam, evden uzaklaşırken Nancy'nin çığlığını duyar.

Oyunda rol alan sanatçılar ise şöyle: Quentin: **Kahraman Acehan,** Nancy: **Ani Ipekkaya,** Baba: **Erdoğan Gemicioğlu** Caddy: **Oya Küçümen,** Jason: **Talu Büber,** Quentin'in çocukluğu: **Şevket Avşar,** Mr.Stova: **Ümit İmer,** Jubah: **Aslan Altın,** Anne: **Fatma Aslan, Dilsey: Birsen Kaplangı,**

TRT-2 Arkası Yarın: "Gülnihal" **16.20**

"Üç İstanbul"un Adnan'ı "Arkası Yarın"da

Ünlü yazarlarımızdan **Namık Kemal'in "Gülnihal"** adlı oyununu, bu hafta, **TRT-2'de** "Arkası Yarın" programında dinleyebilirsiniz.

Hergün saat **16.30'da** başlayan **"Arkası Yarın'da** bu hafta yer alan **"Gülnihal"** adlı oyunun konusu şöyle: Kaptan Paşa, yeğeni Muhtar Bey'in kendi yerine sancak Beyi olacağını düşünerek, onu ortadan kaldırıp, sözlüsünü de elinden almak ister. Ancak Gülnihal, Muhtar Bey'in kaçmasını sağlar. Muhtar Bey, Rumeli Valisi'ne durumu bildirir. Padişahtan ferman gelir. Muhtar, Sancak Beyi olur. Kaptan Paşa'yı yakalar ama, Kaptan bu arada Gülnihal'i öldürür.

6 bölüm olan "Gülnihal"i şu sanatçılar seslendiriyor:

Gülnihal: **Nedret Güvenç,** İsmet Hanım: **Birsen Kaplangı,** Kaptan Paşa: **Doğan Bavli,** Muhtar Bey: **Burçin Oraloğlu,** 1.Cariye: **Handan Köksal,** 2.Cariye: **Yüksel Gözen,** Paşa Hanım: **Göksel Kortay.**

Burçin Oraloğlu

1 MAYIS TRT-3 (FM) "Diskoteğimizden" **12.12-13.00**

Culture Club

Paul Simon

Culture Club hayranları radyo başına...

İstanbul Radyosu'ndan Yüksel Çeki'nin hazırladığı "Diskoteğimizden" programını 1 Mayıs Salı günü TRT-3'de saat 12.12-13.00 arasında dinleyebilirsiniz. "Diskoteğimiz"den de yer alan sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar ise şöyle sıralanıyor:

Phil Collins **"Against All Odds"**, Culture Club: **It's a miracle"**, Tracy Ulman: **"They Don't Know"**, Culture Club: **"Black Money"**, Culture Club: **"Changing Everyday"**, Culture Club: **"That's The Way"**, Paul Simon: **"Thank Too Much"**, Paul Simon: **"Rene And Georgette With Their Dog After The War"**, Lionel Richie: **"Hello"**, Carpenters: **"Your Baby Doesn't Love You Anymore"**, Anne Murry: **"That's Not The Way"**, Culture Club: **"Miss Me Blind"**; Matthew Wilder: **"The Kid's American"**.

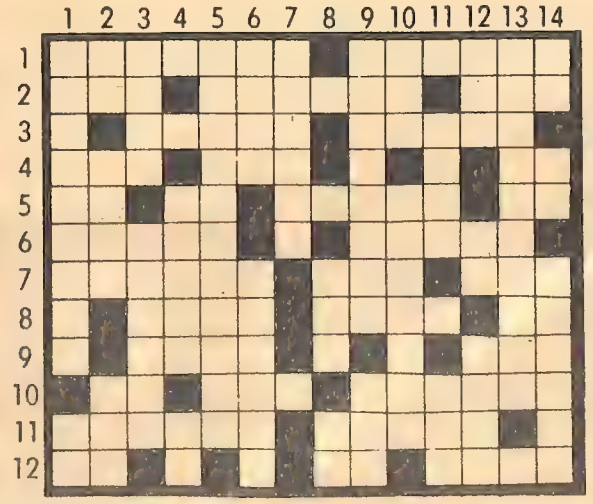
Lionel Richie

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

DİKKAT

Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 6 Mayıs 1984 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir. Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca 21 Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



SOLDAN SAĞA

1- Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen ve başrollerini Elizabeth Taylor, Jane Fonda ve Ava Gardner'in paylaştıkları film - Cepte taşınan sigara ya da tütün kutusu. **2-** Etrafı suyla çevrili kara parçası - Bir işi kârı için değil, sırf zevki için yapan kimse - Taşkın su. **3-** Ferit ön adlı Türk Müziği bestecimiz - Roger ön adlı ünlü Fransız film yönetmeni. **4-** Olağanüstü büyüklüğü olan - İrlanda Kurtuluş Ordusu'nun kısa yazılışı - İskambilde birli. **5-** Bir bağlaç - Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Bir çeşit yumurtalı süt tatlısı - Kimyada lityumun simgesi. **6-** Öncesiz, ilksiz - Büyük sözlük. **7-** Tarla sıçanı - Satrançta en önemli taş - Kale duvarı. **8-** Kur'anda bir sure - Sanayi, endüstri - Kimyada neonun simgesi. **9-** İtalyanların ünlü bir şarkıcısı - Birbirini yenmek ereğiyle iki taraf arasında yapılan oyun yarışı. **10-** Kimyada baryumun simgesi - Seciye, karakter - Sorun, güç iş. **11-** Namaz vaktinin geldiğini bildirmek için gereğinde müezzinin çıkıp ezan okuduğu, bir ya da birkaç şerefeli, çoğunlukla taştan, yüksek ve ince yapı - Yöntem. **12-** Halk dilinde köpeğe verilen ad - Kasaplarda satılan kesilmiş hayvan - Mektup.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1- TV'nin beğenilen yabancı dizilerinden biri - Müzikte bir nota. **2-** İsim - İnce talaş - Küçük, asalak bir böcek. **3-** Bir yetimin ya da akılca zayıf, hasta olan birinin malını yöneten kimse - Oge, unsur. **4-** Açık, meydanda, herkesin içinde yapılan - Pişirilerek hazırlanmış yemek. **5-** Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Tövbekar" adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçımız. **6-** Çare - Yoksullara yiyecek dağıtmak için kurulmuş hayırevi. **7-** İnce yün kumaş. **8-** Neşeli ve serbest kadın - Kuzu sesi. **9-** Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, başrollerini Kadir İnanır, Sezer İnanoğlu ve Poori Banai'nın paylaştıkları film - Coğrafyada suların kabarmasına verilen ad. **10-** Mesafe - Beceriklilik, ustalık. **11-** Bir tür sahne yapıtı - En arkada bulunan. **12-** İsyan eden, isyankâr - Akıl - Mal, ticaret malı. **13-** Sinema sanatçılarımızdan biri. **14-** Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Müzikte bir nota - Yemek tarifesi.

OKURLARIMIZA NOT: Bulmaca sayfamız program sayfamızı arkasında yer aldığı için, dergiyi kesmek istemeyen okurlarımız çözümü ayrı bir kâğıda yazıp bize gönderebilirler.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA: 1- Neden Çizgi. İsa. 2- Evet, Os, Öneri. 3- Mask, İrs. 4- İma, Magazin. 5- Rina, Dun, Ket. 6- İkna, La. 7- Ula, Tos, Sinav. 8- Tire, Kavak. 9- mavi ve Gri, Ahi. 10- Himaye, Çanak. 11- Amaç, Delgi. 12- Sin, Yer, Anason.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Nevir, Ut, Pas. 2- Ev, İlim, Mi. 3- Demir Karahan. 4- Etamin, Eviç. 5- Sanat, İm. 6- Çok, Vade. 7- İs, Eyer. 8- İade, Agel. 9- Görgü, Ga. 10- İnsanlık İçin. 11- Ana. 12- Irmik, Avanos. 13- Si, Ne, Vahe. 14- Tl, Kik.

ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

21. sayımızdaki Tele-Bulmaca-19'u doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz.

Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: **1. HÜSEYİN GÜNAY** (İstanbul) **2. FERDA KABAKÇI** (Giresun) **3. EROL DOĞAN** (Afyon) **4. AYLA ÜLKÜ** (İzmir) **5. MUSTAFA ÖZALTAY** (Urfa) **6. NEVİN ÖZER** (Aydın) **7. SELDA DURAN** (Konya) **8. AYŞE BIÇKIN** (Ceyhan) **9. ARİFE YILMAZ** (Ankara) **10. AYHAN YALVAÇ** (İstanbul)

HAFTANIN FİLMLERİ

Hazırlayan: TURAN AKSOY

ÇALSIN SAZLAR

Yönetmen: Temel Gürsu
Senaryo: Sadık Şendil
Kamera: Abdullah Gürek
Yapımevi: Emek Film
Oynayanlar: Müjdat Gezen, Perran Kutman, Öztürk Serengil, Alev Sayın, Ali Şen, Feridun Karakaya, Cenk Koray, Mehtap Ar, İlhan Daner, Sümer Tilmaç, Hayri Caner, Renan Fosforoğlu, Ersun Kazançel, Süheyl Eğriboz, Yadigâr Ejder.

Müjdat Gezen, Öztürk Serengil ve Perran Kutman "Çalsın Sazlar" filminde.

Mahmut (Müjdat Gezen), cimri fabrikatör kayınpederinin(Ali Şen) yanında muhasebeci olarak az bir maaşla çalışmaktadır. Kayınpederinden bir türlü zam alamadığı için, eşi Perihan'ın (Perran Kutman) istediği elektrikli ev aletlerinin hiçbirini alamayışı nedeniyle mutlu evlilikleri sarsıntı geçirmektedir. Mahmut, bu evliliği kurtarmak için bir gazino patronunun (Öztürk Serengil) teklifini kabul ederek sahneye çıkar. Ve gazinodaki dansözle (Alev Sayın) bir aşk macerasına girişmesi Mahmut'un başına olmadık işler açar.

Yukarıdaki özetiyle "Çalsın Sazlar"; Müjdat Gezen ve Perran Kutman gibi yetenekli iki sanatçının yanı sıra Öztürk Serengil, Cilâlı İbo Feridun Karakaya ve ilk kez bu filmde misafir sanatçı olarak görünen Cenk Koray ile diğer sanatçıların da katkılarıyla seyirciyi güldürme amacına ulaşıyor. Öztürk Serengil ve Feridun Karakaya'nın yıllar sonra yine kendilerini tekrarladıkları hiç yenilemedikleri görülüyor. Alev Sayın'ın ise; yerli TV dizisi "Yalancı Dünya" ile karşısına aldığı Yeşilçam'a kendisini affettirmek için filmin bir sahnesinde "Bir TV dizi filminde oynadım. Ama yönetmenler beni aldattılar" diyerek günah çıkartması hayli ilginç! Hiçbir şey düşünüp beklemeksizin sadece gülmek istiyorsanız "Çalsın Sazlar"ı kaçırmayın.

Cyd Hayman ve Malcolm Stoddard "Çakal"da.

ÇAKAL

Orijinal adı: "The Godsend"
Yönetmen: Gabrielle Beaumont
Oynayanlar: Cyd Hayman, Malcolm Stoddard, Angela Plasence.

Dört çocuklarıyla mutlu bir yaşam süren Kate (Cyd Hayman) ve kocası Alan (Malcolm Stoddard), günün birinde esrarengiz bir kadının evlerinde doğum yapıp ortadan kaybolması üzerine bebeği evlat edinirler. "Bonnie" ismini verdikleri bu çocuk üç-dört yaşına geldikten sonra bu ailede felâketler birbirini kovalamaya başlar. Ailenin çocukları, gizli güçlere sahip olan Bonnie tarafından birer birer öldürülürler.

Düzeyli ve düzeysiz çok sayıda benzerini izlediğimiz türlerinin içinde "Çakal", ne yazık ki ikinci kategoriye giren bir yapım. Seyircinin ilgi ve heyecanını ayakta tutmaktan uzak, boşa harcanmış bir çabanın ürünü "Çakal".

ŞAFAK SÖKERKEN

Orijinal adı: "Just Before Dawn"
Yönetmen: Jeff Lieberman
Oynayanlar: Chris Lemmon, Greg Henry, George Kennedy, Deborah Benson, Mike Kellin, Jamie Rose.

Ormanda kamp kuran kızlı erkekli beş gencin, izbandut gibi iki sapık tarafından öldürülmek istenmeleri anlatılıyor "Şafak Sökerken"de.

Sinema sezonunun sonuna gelinen şu haftalarda kalitesiz filmler peşpeşe vizyona sokularak eldeki stokların eritilmesine çalışılıyor. "Şafak Sökerken" filmi de işte bunlardan biri. "Zengin Ve Yoksul" TV dizisinden anımsayacağınız Greg Henry de filmin başrollerinden birini üstleniyor. Ama "Şafak Sökerken", boşa harcayacak iki saati olan sinema seyircisini bile memnun etmeye yetmiyor.

"Zengin Ve Yoksul"dan tanıdığımız Greg Henry (soldaki) "Şafak Sökerken"in bir sahnesinde.

"Deli Maymun" filminden bir sahne.

DELİ MAYMUN

Yönetmen: Bruce Lee
Oynayanlar: Bruce Liang, Lo Lieh.

Sahnede kızkardeşiyle gösteriler yapan bir genç, gittikleri kentin mafya babası tarafından bir iftiraya uğrayarak cezalandırılır. Elleri kırılan bu genç maymun oynatarak geçimini sağlamaya çalışırken başka bir genç kendisine yardımcı olur ve ondan Kung-Fu dersleri alır. Sonra ikisi birlik olup, herkesten haraç alan bu kötü adamlara karşı döğüşürler.

Bu basit öyküsüyle "Deli Maymun", hiçbir özelliği olmayan sıradan bir çalışmanın ürünü. Fakat karate filmlerinden hoşlananlar, başarılı döğüş sahneleri nedeniyle "Deli Maymun"u zevkle izleyebilirler.

Bu tip eğlence programlarında alkış en önemli unsuru teşkil etmektedir. Radyolarımızın başında dinlerken sanatçıların alkış tufanına tutulduklarını duyarız. İşte sunucu Mustafa Yolaşan halkın arasında ve onları coşturmak için elinden geleni yapmakta...

RADYODA "TATİL SABAHI"NIN KEYFİ BU PROGRAMLA ÇIKAR...

KENAN YALIM

Ülkemizde televizyon boy göstermeden önce radyo devlerimizin başta geldiği... Ve birçok sanatçı ünlerini seslerini duyurmak için can atarlardı. Geçen zamanla birlikte televizyon, gerek halkın, gerekse sanatçıların vazgeçemediği bir tutku haline dönüşürken **"Artık televizyon radyoyu solladı"** denildi. Ne var ki kalitesiz programları nedeniyle, o sihirli kutu da "video"ya yenik düşmekten kendini kurtaramadı.

Şimdiler de ise kaliteli yayınlarından dolayı radyo yine gözde... Ne var ki bu defa da eğlence programları için sanatçı kıtlığı baş gösterdi. Çünkü ekranda dudaklarını kımıldatıp, göstermelik şarkı söyleyenler, rahatlığa alışmışlardı... Ve seyirci önünde şarkı söylemek onlar için azap halini almıştı. Bu yüzden de özellikle hafif müzik şarkıcıları radyonun hazırladığı eğlence programlarından kaçar oldular.

"Tatil Sabahı" için yapılan akış planında Esmeray da yer alıyordu. Ancak çekim günü Mesut Cemil Stüdyosuna gelen sanatçı hasta olduğunu söyleyerek yapımcı Nuran Tunca 'dan özür diledi ve programa katılmadı...

İşte bu pazar gününün "Tatil Sabahı" adlı programı, bu atmosfer içinde kotarıldı...

Bakın nasıl...

"Tatil Sabahı"nın program akışı içinde Müjdat Gezen ve konuğu bölümünde Erkin Koray yer almakta. Sanatçı on yıldan beri ilk kez böyle bir programda yer alırken sizleri yıllar öncesine götürecek ve o yılların en sevilen şarkısını piyanoyla çalıp söyleyecek "Kanma Arkadaş"...

Fatma Girik ve Hülya Avşar "Nefret" filminde ana-kız oldular

telemagazin
Film setlerinde

...VE ANA KIZ AYNI ADAMI SEVDİ

Bodrum'da günlerdir yağan yağmur dinip hava düzelir gibi olunca hemen Hülya Avşar ile Bulut Aras'ın mayolu sahneleri çekildi.

Osman F. Seden'in senaryosunu yazıp yönettiği "Nefret" filminde Fatma Girik ve Hülya Avşar ana-kız rolü oynuyorlar ve aynı adamı seviyorlar

Fatma Girik, Hülya Avşar ve Bulut Aras "Nefret"in bir sahnesinde.

Son filmlerinde ana-kız rolü oynayan **Fatma Girik** ve **Hülya Avşar** birbirlerinden habersiz aynı adamı sevince aralarında bir nefret doğdu. Ve bu nefret filmin de adı oldu.

Osman F. Seden'in yönettiği **"Nefret"** isimli bu filmde ana-kızın sevdiği, paylaşılmayan erkek ise **Bulut Aras** idi.

İSTANBUL'DA BAŞLADI BODRUM'DA BİTTİ

Türk sinemasının emektar yönetmenlerinden **Osman F. Seden**'in senaryosunu da kendisinin yazdığı **"Nefret"** in çekimlerine İstanbul'da başlanmıştı. Buradaki çekimler bittikten sonra Bodrum'a gidecekler ve oradaki sahnelerle filmi tamamlayacaklardı. **"Bu mevsimde oralar günlük güneşlik olur"** diye de seviniyorlardı.

Ama tüm ekip Bodrum'a gittiklerinde havaların hiç de öyle düşündükleri gibi olmadığını gördüler. Hatta yapımcı **Kadri Yurdatap**, bu Bodrum çekimlerini fırsat bilip eşini ve çocuğunu da yanına alarak kısa bir tatil yapmayı bile düşlemişti. İstanbul'a dönüşünde **Kadri Yurdatap "En çok oğluma üzüldüm. Çünkü mayolarını almış, kendisini denize girip güneşlenmeye öyle hazırlanmıştı ki. Onun gibi biz de hayal kırıklığına uğradık. Mecburen birkaç gün yağmurun dinmesini bekledik. Yağmur dindikten sonra çekimleri yapabildik. Biraz soğuk olsa da oğlum denize girip hevesini aldı"** diyordu.

Görüntü yönetmenliğini **Orhan Oğuz**'un yaptığı **"Nefret"** isimli filmde **Fatma Girik, Hülya Avşar** ve **Bulut Aras**'tan başka **Metin Serezli, Nubar Terziyan** ve **Reha Yurdakul** önemli diğer rolleri paylaşıyorlar.

Mine Film adına çekilen filmde; kocasından ayrılıp iş hayatına atılan zengin bir kadın ile, hızlı yaşantısını esrar içerek toz pembe görmeye çalışan kızının, birbirlerinden habersiz, genç ve yakışıklı bir işadamına âşık olmaları anlatılıyor.

Beyhan Baysal ve Hülya Meriç ilk kez Vahdet Vural ile kamera karşısına geçtiler

SAHNEDEN SİNEMAYA 2 TRANSFER DAHA...

Vahdet Vural ve Öztürk Serengil, Beyhan Baysal'ın bu ilk filmindeki rol arkadaşları oldular (sağda). Vahdet Vural, "Hayırlı Evlat" filmiyle sinemaya merhaba diyen ve Hülya Meriç (salıncaktaki) ile filmin bir sahnesinde (üstte).

Unutma Film sahibi **Abdurrahman Keskiner** ile 4 filmlik anlaşma yapan Türk Sanat Müziği sanatçısı **Beyhan Baysal** ilk filmini **Vahdet Vural** ile çevirdi.

Türk Hafif Müziğinin yeni seslerinden **Hülya Meriç** de, **Beyhan Baysal** ile birlikte ilk kez bu filmde kamera karşısına geçti.

Sahneden sinemaya yeni transfer olan **Beyhan Baysal** ile **Hülya Meriç**'in **Vahdet Vural**'la başrolünü oynadıkları ve adı şimdilik **"Hayırlı Evlat"** olarak belirlenen filmde, yeniden sinemaya dönen **Öztürk Serengil**'i de izleyeceğiz.

İKİ AŞK ARASINDA

Oksal Pekmezoğlu'nun senaryosunu yazıp, aynı zamanda yönetmenliğini yaptığı **"Hayırlı Evlat"**ın görüntü yönetmeni **Muzaffer Turan**. Filmin diğer rolleri **Nubar Terziyan, Tulü Çizgen, Sabahat Işık** ve **Sırrı Elitaş** tarafından paylaşılıyor.

"— Vahdet Vural, Nubar Terziyan'ın sahibi olduğu bir gazinoda şarkıcılık yapmaktadır. Ve gazino sahibinin kızı Hülya Meriç ile nişanlıdır. Vahdet Vural arkadaşı Öztürk Serengil ile bir pansiyonda kalmaktadır. Pansiyonun sahibesi Tulü Çizgen de Oztürk Serengil ile sözlüdür. Günün birinde bu şehirdeki başka bir gazinoya Beyhan Baysal gelir. Vahdet Vural ile Beyhan Baysal arasında duygusal bir yakınlaşma olur. Beyhan Baysal, gazinodaki kontratı bitince başka bir şehire gidecektir. Bu durumda Vahdet Vural tercihini yapmak zorundadır. Ya nişanlısı Hülya Meriç'le evlenecek, ya da Beyhan Baysal'ın peşinden gidecektir."

Filmini kısaca yukarıdaki gibi özetleyen **Oksal Pekmezoğlu**, **Beyhan Baysal** ve **Hülya Meriç**'in filmde oynadıkları oyundan memnun kaldığını ve sinema için bir kazanç olduklarını belirtiyor

TÜRKİYE'DE

DÜNYANIN EN GELİŞMİŞ FORMÜLÜYLE ÜRETİLEN 2 RENKLİ 2 FLORÜRLÜ TEK DİŞ MACUNU

FLORAN 2R

KIRMIZI BEYAZ

KALSİMİNLİ DİŞ MACUNU

FLORAN 2R'nin bileşiminde, iki ayrı florür maddesi birarada kullanılmıştır.*
Bu formül, diş çürümelerine karşı dünyanın en etkili formülüdür.**

FLORAN 2R, Türkiye'nin 2 Florürlü tek diş macunudur.

- FLORAN 2R'nin iki ayrı florürü, kırmızı-beyaz çizgilerinde bütünleşip, diş çürümelerini önlemede en üstün sonucu verir.
- FLORAN 2R; Türkiye'nin, özel plastik ağızlı en sağlıklı diş macunu tüpündedir.
- FLORAN 2R, bileşimindeki iki ayrı florür ve Kalsimin maddesiyle dişlerinizin daha da beyaz olmasını sağlar.

Şimdi
FLORAN 2R KULLANIN.
DAHA DA BEYAZ GÜLÜMSEYİN

FLORAN 2R
KIRMIZI BEYAZ

"Şimdi FLORAN kırmızı-beyaz...
Şimdi dişler daha da beyaz."

* Türkiye'de yalnız FLORAN 2R'nin bileşiminde Sodyum Monoflorofosfat'a ilaveten Sodyum Florür (Fluorid) de vardır.

** British Dental Journal/yıl: 1980/sayı: 149.201

RADAR REKLAM

Bahar makyajı: 2

ALLIK VE PUDRANIN ÖZELLİKLERİ

KÖŞELİ YÜZLER

Yüzünüz hangi şekle girerse girsin tüm makyaj çeşitlerinin en temel özelliği ve makyajı en iyi gösteren cildin bakımlı olmasıdır. Yoksa bakımsız bir cilde yapılacak makyaj ne denli güzel olsa da pek bir şey ifade etmez. Bir de makyajda önemli olan yüzün şekline göre makyaj türünü seçmektir. Siz de yüzünüzün şekline göre makyaj yapabilirsiniz.

KÖŞELİ YÜZLER

Makyaja başlamadan önce yüzünüze süreceğiniz nemlendiriciden sonra pudraya geçebilirsiniz. Ancak cildiniz çok kuru ise pudra yerine içinde nemlendirici bulunan fondetan sürmelisiniz. Daha sonra şekilde görülen açık renk noktalı yerlere allığınızın iki ton açığını sürmeniz gerekiyor. Koyu renk noktalı yerlere ise ten renginize uygun allığınızı sürebilirsiniz. Yanaktaki küçük noktalı alana da allığınızdan bir ton açığını sürerseniz yüzünüzün tüm kusurlarını gizlemiş olacaksınız.

YUVARLAK YÜZLER

Cildinizin özelliğine uygun pudra veya fondetanı sürdükten sonra şekilde görülen küçük noktalı yerlere cilt rengine uygun allığı sürdükten sonra kalan noktalı bölgeye de normal allığın bir ton koyusunu sürmelisiniz.

OVAL YÜZLER

Alın ve şakak kemiklerinin alt kısımlarındaki noktalı yerlerle çene altına süreceğiniz normal allığınızın yanı sıra gözlerin altından başlayarak normal allığın bir ton açığını tatbik edebilirsiniz.

ÜÇGEN YÜZLER

Çene ve alına sürülecek olan normal allıktan bir ton koyu allığa ilaveten yan çeneye de yine cilt renginize uygun allığın bir ton açığını sürmelisiniz. Şakak kemikleri üzerine ise normal allığınızı kullanmalısınız.

YUVARLAK YÜZLER

OVAL YÜZLER

ÜÇGEN YÜZLER

Gelecek hafta:

RUJ NASIL SÜRÜLÜR

AKLINIZDA BULUNSUN

Çeşitli baharatlarınızı koyduğunuz şişelerinizi böyle bir rafa yerleştirirseniz aradığınızı hemencecik bulabilirsiniz.

Bahar geldi, artık vücut bakımı ayrı bir özen gerektiriyor. Sıcak bir banyodan sonra alacağınız soğuk duş kan dolaşımınızı düzene sokacak ve ayrıca size bir canlılık kazandıracaktır

TELE-FAL

30 Nisan - 6 Mayıs

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta özellikle para üstünde durmalısınız. Biraz gayretle maddi durumunuz çok iyi olabilir. 30'unda ve 1'inde bolluk olabilir. 2'sinde para harcamamalısınız. 3 ve 4'ünde dostlarınızla konuşmalı, yenilikler üstünde durmalısınız. Yeni planları başarıyla uygulayabilirsiniz. 5'inde sağlığınızla ilgilenmelisiniz. Sevgiyle ilgili bir haber sizi şaşırtabilir. 6'sında tam anlamıyla mutlu olacaksınız. Aşkta başarılısınız.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. Önemli konularla ilgilenmelisiniz. Yaşantınıza yeni bir yön vermelisiniz. Duygulara kapılmaz ve zekânızdan yararlanırsanız büyük başarı elde edersiniz. 30, 1 ve 2 günleri önemli kimselerle konuşacak ve olumlu kararlar alacaksınız. 3 ve 4'ünde parayı düşünün. Alışveriş için 4'ü uygun olabilir. 5'inde sevgiyle ilgili bir durum sizi şaşırtabilir. 6'sında gideceğiniz yerde epey eğleneceksiniz.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta olayları iyi incelemeniz, fırsatları yerinde değerlendirmeniz koşuluyla başarı olabilecektir. Duygulara kapılacak olursanız yanılgıya düşersiniz. 30 ve 1'inde bolluk olabilir. 2'sinde para harcamamalısınız. 3'ünde yenilikler başarı verebilir. 4'ünde de gerek işte gerek aşkta büyük başarı kazanabilirsiniz. 5'inde yakınlarınızla konuşmalısınız. Bir kısmet de alabilirsiniz. 6'sında dinlenmeli ve biraz da eğlenmelisiniz.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta talihiniz oldukça açıktır. Dostlarınız size yardım edecekler ve sorunlarınıza da çareler arayacaklardır. Güçlü dostlukların yararını göreceksiniz. 30, 1 ve 2'sinde işler önem kazanmaktadır ve para da alabilirsiniz. 3'ünde çekimser kalın. Aksi halde hata yaparsınız. 4'ünde ve 5'inde hem işte hem toplum yaşantınızda başarılısınız. Aşk sevinç verebilir. 6'sında evinizde kalmalısınız. Biraz dinlenmeye çalışmalısınız.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta önemli kimselerle konuşacaksınız. Onlarla anlaşma yolları aramalısınız. Çünkü önemli kimselerden yararlanabilirsiniz ve işte başarıya erişebilirsiniz. 30, 1 ve 2'sinde sakin davranmalı, tartışmalardan da kaçınmalısınız. 3 ve 4'ünde dostlara güvenebilirsiniz. İşte de başarı olabilir. Para da alabilirsiniz. 4'ünde aşkta talihiniz açıktır. 5 ve 6'sında çevrenizle ilgilenmelisiniz. Ahbaplarla anlaşmaya çalışmalısınız.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta çok talihli olduğunuz anlaşılmaktadır. 30 ve 1'inde toplu para alabilirsiniz. 2'sinde de para gelebilir fakat harcamalara da dikkat etmeniz gerekmektedir. Alışveriş etmemelisiniz. Parayı tutmanız yararlı olacaktır. Yoldan iyi haberler de gelebilir. 3 ve 4'ünde önemli kimselerle konuşacaksınız. Tartışmamaya gayret edin. 5'inde aşkta mutluluk olabilir. 6'sında da toplum yaşantınız canlı ve aşkta başarılısınız.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta para konusuyla ilgilenmelisiniz. Gelir ve giderinizi dikkatle saptamalısınız. Hem para konusunda söylenecek sözlere de öyle inanmamalısınız. 30 ve 1'inde büyük para alabilirsiniz. Bolluk olabilir. Ama 2'sinde maddi zarar da olabilir. 3'ünde yol yapabilirsiniz. 4'ünde iyi haber gelebilir. Sevgide de istediğiniz gibi bir fırsat çıkabilir. 5 ve 6'sında çevrenizle ilgilenin. Biraz da dinlenmeniz iyi olacaktır.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta hiç beklemediğiniz durumlarla karşılaşabilirsiniz. Büyük bir çıkar yüzünden dost geçinen iki kişi birden düşman da olabilirler. Özellikle 30, 1 ve 2 günleri para konusunda dikkatli davranın ve çevrenizi kollayın. 3 ve 4'ünde bolluk olabilir. Ummadığınız bir kısmet de alabilirsiniz. 4'ünde bir anlaşma sayesinde işler yoluna girebilir. 5'inde aşkta talihlisiniz. 6'sında bir yol, bir değişiklik size iyi gelecektir.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta işlerinize önem vermelisiniz. Planlarınızı uygulayabilir ve başarılı da olabilirsiniz. Yalnız işte arkadaşların da sizi desteklemeleri gerekmektedir. 30, 1 ve 2'sinde ilişkilerde dikkatli davranmalısınız. Para alabilirsiniz. 3 ve 4'ünde işbirlikleri yararlı olabilir. Aşkta bir yenilik de beklenebilir. Yalnız sözleriniz yumuşak olmalıdır. 5 ve 6'sında toplum yaşantınız canlanacaktır, ve hoş bir rastlantı da olabilir.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta çok ama çok başarılı olabilirsiniz. Özellikle 30,1 ve 2 günleri çıkacak fırsatlardan yararlanmalısınız. Başarınız çevrenizdekilerin ilgisini de uyandıracaktır. İlk üç günde para da alabilirsiniz. 3'ünde sağlığınızla ilgilenmelisiniz. 4'ünde bir sorunu halledip rahat edeceksiniz. 5'inde karşı cinsten hoş biriyle uzun bir konuşma yapacaksınız. 6'sında yuvanızla ilgilenmelisiniz. Biraz da dinlenmelisiniz.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta işlerinize çok dikkat etmelisiniz. Çünkü etrafınızda sizi kıskanan, çekemeyen kimseler olacaktır. Onlar küçük bir hatanızı yakalamaya çalışacaklardır. 30, 1 ve 2'si sorunludur ama para da alabilirsiniz. 3'ünde yeni bir planınızı uygulayabilirsiniz. 4'ünde işte başarı ve aşkta da mutluluk olabilir. Önemli biriyle de konuşabilirsiniz. 5'inde yakınlarınızı aramalısınız. 6'sında hem dinlenmeli hem eğlenmelisiniz.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta yollar çok bolluklu olabilir. 30 ve 1'inde yollardan kısmetler gelebilir. Ayrıca para da alabilirsiniz. 2'sinde bir yakınınızla fikir ayrılığı olabilir. Israr etmemeli ve hatta çekimser kalmalısınız. 3'ünde biri düşmanlığa kalkabilir. 4'ünde işlerinizi halledebilecek ve iyi haber alacaksınız. 5'inde sevgide büyük mutluluk olabilir. Yeni biri de yaşamınıza girebilir. 6'sında da çok zevkli saatler geçirebileceksiniz.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

30 Nisan - 6 Mayıs

Bu hafta doğanlar Boğa Burcundandırlar. Yaratma gücüne sahip, çok yetenekli, seçtikleri alanda başarıya erişen bu insanlardan bu hafta doğan birkaçını sayalım: 30 Nisan yüzme şampiyonu Don Shollander, 1 Mayıs aktör Glen Ford, 2 Mayıs şarkıcı Engelbert Humperdinck, Doktor Benjamin Spock, 3 Mayıs İsrail Başbakanlarından Golda Meir, 4 Mayıs aktris Audrey Hepburn, 5 Mayıs Ho Chi Minh.

Engelbert Humperdinck

UFAŞ'ın düzenlediği "3. İstanbul Moda Haftası"nda cıvıl cıvıl yaz yaşandı

MODACILAR "SİYAH" VE "BEYAZ" DEDİLER

3. İstanbul Moda Haftası geçtiğimiz hafta Sheraton Oteli'nde yapıldı. UFAŞ'ın düzenlediği moda defilesinde mayodan sabahlığa, kadar hemen hemen her türlü giysinin sergilendiği fuar ve defilelere ülkemizin seçkin kuruluşları katıldı.
İyi bir organizasyon ve Türkiye'nin en tanınmış modacılarının katıldığı "İstanbul Moda Haftası" defileleriyle, şovlarıyla geride kaldı.

Fotoğraflar:
MUZAFFER KANTARCIOĞLU

YAZ VE BEYAZ

Bu yılın moda renkleri arasında yer alan beyazın hakim olduğu bu giysilerde baştan tırnağa kadar rahatlığı simgeliyor. Uzun etekler, bol giysiler, ve düz ayakkabılar... Geniş güneşlikli şapkalar da giysilere ayrı bir hava veriyor. (üstte).

MAYOLAR VE HAVLU BORNOZLAR

Mayodan sabahlığa kadar birçok mamülün sergilendiği defilede yazı yaşattı mankenler. Siyah bikinilerin revaçta olduğunu tüm defilelerde gözledik bu yıl. (yanda)

SPOR VE RAHAT

Haki yeşili keten kumaştan hazırlanmış olan bu kıyafetlerde rahatlığı, spor bir havayı görebilmek mümkün. Bol pantolonlar uzun yırtmaçlı etekler ve yine keten ayakkabılar oldukça şık bir görünüm sağlıyor. Erkek giysilerinde ise hakim renk, açık bej ve tonları...Takım elbiselerin yakaları normal, pantolonlar ne çok dar, ne de çok bol... (üstte).

DOĞUDAN ESEN RÜZGAR

Toprak rengi takımın pantolunu oldukça bol ve rahat. Üzerindeki kolsuz yelek de oldukça uzun.

Beyaz takımın pantolonu bol ve kısa... Tarçın rengi "V" yaka bluzun ve üzerine giyilen beyaz kısa ceketeni önleri yuvarlak kesimli. (yanda)

SİYAH VE BEYAZ İŞTE YAZ

Bu yılın en gözde renkleri siyah ve beyaz... Bu iki renk ise genellikle bir arada çıkıyor karşımıza. Uzun siyah etekler siyah-beyaz karışımı bluzlar. siyah yelekler... Yine siyah pantolonlar, beyaz yelek ve fularlar işte yaz boyu rahatça giyebileceğiniz keten serinliği... (üstte)

KALIN KEMERLER

Bu yıl hemen hemen her giysinin üzerinde kalın kemerleri görmek mümkün. İşte üç örnek, keten, deri ve lastik.

BOL KRAPELİ ELBİSELER, FİLE BLUZLAR

Yine baştan başa beyaz olarak hazırlanmış olan bu kıyafetlerin en çarpıcı özellikleri arasında krapeleri ve valonlu etekleri sayabiliriz. File bluzlar da yaz sıcağına meydan okurcasına... (yanda altta).

3. İSTANBUL MODA FUARI'NA KATILAN FİRMALAR

Modello, Zeki Triko, Kip, Seçkin etek, Roman, Konfor/fit, Rumeli Optik, Derimod, Adnan, Ali Alta Moda, Ap's jeans, Aykut Hamzagil, Barış Küçe, Bemsey, Diva, Elbis, Ersa, Fam, Gool Club, Gün Deri, Hit Spor, İGS-, Moda kumaş, Mudo, Nemar Necmi, Titiz, T.S. Tekstil Sanayi Hazır Giyim ve Pazarlama A.Ş. Ur'khan, Zeki/biligtan, Ersa.

"Stüdyo FM" sunucusu Yavuz Aydar Grup Lokomotif'in solo konserinde sahneye çıktı

TRT DİSC-JOKEYCİLİĞİNDEN KONSER SUNUCULUĞUNA...

TRT-3'ün beğeniyle dinlenen programlarından biri olan **"Stüdyo FM"**'in sunucularından **Yavuz Aydar**'ı Ankaralı müzikseverlere geçtiğimiz cumartesi günü konser sunucusu olarak da izlemek olanağını buldular.

Yavuz Aydar'ın sunuculuğunu yaptığı konser Eylül ayında tezkere aldıktan sonra o günden bugüne çalışmalarını yoğun bir şekilde sürdüren Grup Lokomotif'in solo konseriydi.

Gitarda **Erbil Savaş**, bas gitarda **Tansu Atak**, Klavyeli çalgılarda **Alper Berksü** ile **Turhan**, Davulda **Feridun Mete**'nin yer aldığı Lokomotif, solistleri **Taşer** ile birlikte Ankaralı müzikseverlere unutamayacakları müzikli dakikalar yaşattılar. Konserin konuk sanatçıları **Zerrin Özer** ile **Arzu Ece** ve dans grubu da salonu dolduran izleyicileri gösterileri ile büyülediler.

Konserden sonra ne denli kaliteli bir topluluk olduklarını kanıtlayan Lokomotif üyelerini tek tek kutlayan Yavuz Aydar, **"Konser sunuculuğu zor bir şeymiş. TRT mikrofonlarını her zaman tercih ederim."** diyordu.

Lokomotif'i sahnede Ankara Radyosu müzik programları yapımcısı Yavuz Aydar takdim etti.

TRT'de yasaklanan bestecinin parçalarını plağa okumuştu

Edip Akbayram Zülfü Livaneli'nin kurbanı oldu

Edip Akbayram (üstte solda), Zülfü Livaneli (üstte) ve Nükhet Duru (yanda), Müzik Denetimi'ne takıldılar.

Hafif müzik sanatçıları **Nükhet Duru** ve **Edip Akbayram**'ın denetime gönderdikleri birçok parçası geri döndü.

Geçtiğimiz haftalarda izlenen **Nükhet Duru** konserinde sanatçının söylediği parçalar bir kereye mahsus olmak üzere ekranlara gelmişti. **"Ben Erkek Olsaydım"** adlı şarkı yayınlanabilir alırken **"İspanyol Meyhanesi"**, **"Yalan Sözlerle" "Ne Yazık" "Herşeyin Yeni"** adlı parçaların yanısıra Nükhet Duru ve Beş Yıl Önce On Yıl Sonra topluluğunun beraber okudukları **"Sen Yeterki İçten Gülüver"** denetim engelinde kaldılar.

Öte yandan on parça ile şansını deneyen **Edip Akbayram "Bebeğim"** ve **"Yalnızım Yalnız"** denetimi aştı. Sanatçının takılan parçaları ise şöyle **"Leylim Ley" "Çocuklar" "Çırak Aranıyor" "Göreydim Oleydim" "Unutma Ha" "Darıldım Darıldım"**...

Küçükler için 12 yeni şarkı yaptı

PAUL MCCARTNEY DÜNYA ÇOCUKLARI İÇİN SÖYLÜYOR

Beatles dağılmasına dağıldı ama Paul McCartney, hâlâ zirvede...

Ünlü şarkıcı, özellikle geçtiğimiz yıl yaptığı atakla müzikseverlerin gözdesi olmayı sürdürüyor. Paul McCartney'in Michael Jackson'la birlikte yaptığı uzunçalarlar, dünyanın dört bir yanında listelerde hemen haftalarca zirvede kaldı...

Paul McCartney, iki ayı aşkın bir süredir de "Pipes Of Peace" ile, 1 numarada... LP'nin listeye girmediği ülke yok gibi... Amerika ve İngiltere listelerinde ise satış rekorları kırıyor...

McCartney şimdilerde de dünya çocukları için, stüdyoya girmeye hazırlanıyor... 12 yeni şarkısını çocuklar için yaptığını belirten şarkıcı, bu plağından elde edilecek geliri de Birleşmiş Milletler'e bağlı UNESCO'ya bırakacak.

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

PLAĞA ZAM ÇÖZÜM DEĞİL

Müzikseverler merhaba!

Yaz mevsimine artık iyice yaklaştığımız şu günlerde, plakçılığımızdaki hareket de gittikçe yavaşlamaya başladı...

Bu arada Unkapanı'ndaki plakçılar Çarşısı'ndaki şirketler de yeni bir çılgınlığa kalkışmanın hazırlığı içindeler... Uzunçalarların fiyatlarını 2000 liraya çıkaracaklar...

Böylece zamlardan, plaklar da nasibini alacak...

Biz uzunçalarların fiyatlarının 2000 liraya çıkmasının karşısındayız... Zira yapılan hesaplar, plakların zamlardan o oranda etkilenmediğini ortaya koyuyor...

Bu yüzden de 2000 rakamını **"çılgınlık"** olarak nitelendiriyoruz...

Plakların bu fiyatlarla satılması demek, satışların daha da düşeceğinin en büyük kanıtıdır...

Daha önceki zamlarda da aynen böyle olmuştu... Her gelen zam, plakların satışını fazlasıyla etkiledi...

Sonunda bugünlere geldik....

Hangi plak şirketine gitseniz, aynı feryadı duyuyorsunuz:

"Plak satmıyor..."

Yeni zammın satış oranını daha da düşüreceğine kuşku yok...

Plak şirketleri yöneticilerinin, zam yerine yeni bir çözüm aramalarının zamanı galiba geldi de geçti bile...

* * *

Bu hafta kasetinize önereceğimiz plaklar arasında şunlar bulunuyor:

"What Is Love?" **Howard Jones**, "Love Is A Battlefield" **Pat Benatar**, "Break My Stride" **Matthew Wilder**, "Let The Music Play" **Shannon**, "25 Years" **Catch**, "Carambolage" **Peter Maffay**.

Hepinize müzik dolu günler...

Üç idealist müzisyenin büyük başarısı

Cem Berksoy, Cem Canbay ve **Burak Tunalı** adlı üç genç. Üçü de üniversite öğrencisi... Üçü de pırıl pırıl ve üçü de bir ideal uğrunda birleşmişler...

Evet, geçtiğimiz günlerde **Enis Fosforoğlu Tiyatrosu**' (E.F.T)'nda **Aqua** adı altında sahneye çıkıp, konser veren üç idealist müzisyenden söz ediyoruz sizlere... Aqua'nın konserinde 300 kişilik salon tıklım tıklımdı ve alkışlar bu üç genç içindi...

"Gün oldu kestiler onları gelip/Ektiler yeni çiçekler yerlerine/Sakın aldatmasın seni bu sahte çiçekler/Onlar açmaz, onlar büyümez/Ama altında yatan bizim toprak" sözcükleriyle konserlerine başlayan Aqua Grubu sırasıyla şu şarkıları seslendirdiler: **"High High", "Bu Gün Nerede", "Göremedim", "I'll Always Be With You", "Ağla Çocuk Ağla", "Yaşlanıyoruz Galiba", "Düşünce", "Even The Eagle", "Come On Down", "Yosmalar", "Veda", "Senin Sevgin Olmasa", "İt's The Day", "Çiçekler", "İzler", "Hep Aynı Yollar", "Üç Özgür İnsan"** ve **"I Do Belive"**.

Cem Berksoy, Cem Canbey ve Burak Tunalı'dan oluşan "Aqua"nın konseri büyük ilgi gördü.

Bazı markalarda bulunan değişik üstünlükler

AYGAZ FIRINDA BİRARADA

	PEŞİN	AYLIK TAKSİT
AYGAZ STANDART	5800._TL.	5800._TL.
AYGAZ STANDART, BİR GÖZÜ ELEKTRİKLİ	6000._TL.	6000._TL.
AYGAZ LUX	7700._TL.	7700._TL.
AYGAZ LUX, BİR GÖZÜ ELEKTRİKLİ	8000._TL.	8000._TL.
AYGAZ ELEKTRİKLİ	8000._TL.	8000._TL.

AYGAZ fırın

"Bir kere alın tam alın"

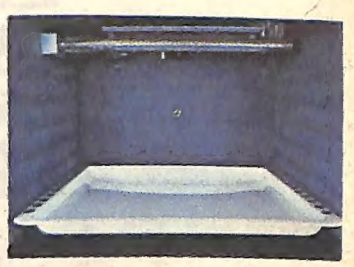
Alpa Alet ve Dayanıklı Tüketim Mamulleri Pazarlama A.Ş.

Adres: Bulgurlu Mahallesi, Libade Caddesi, Üçpınar Yolu Üsküdar-İstanbul Tel. No: 335 13 70 • 335 13 71
Trakya Böl. Müd: 335 70 00 - Marmara Böl. Müd: 335 70 01 - İzmir Böl. Müd: 21 36 60 Adana Böl. Müd.: 14 900
Ankara Böl. Müd: 18 44 31 - Samsun Böl. Müd: 18 250 Eskişehir Böl. Müd: 16 607

Alpa A.Ş. bir Koç Holding kuruluşudur.

Bazı fırınlar kendi kendini temizler

AYGAZ DA KENDİNİ TEMİZLER



Bazı fırınlar otomatik programlanır

AYGAZ DA OTOMATİK PROGRAMLANIR

Bazı fırınlar mavi alevlidir

AYGAZ DA MAVİ ALEVLİDİR

Bazı fırınlar çakmaklıdır

AYGAZ DA ÇAKMAKLIDIR

Bazı fırınlarda döner şiş ve gril vardır

AYGAZ'DA DA VARDIR

Bazı fırınlar çift camlıdır

AYGAZ DA ÇİFT CAMLIDIR

Mintax yaz kazan!

Krem Mintax kaselerinin içinden çıkan renkli harf fişleriyle

KIRMIZI MİNTAX YAZ 3 MURAT 131 OTOMOBİL
MAVİ MİNTAX YAZ 15 RENKLİ TELEVİZYON
YEŞİL MİNTAX YAZ 25 ÇAMAŞIR MAKİNASI
SARI MİNTAX YAZ 35 BUZDOLABI
BEYAZ MİNTAX YAZ 55 FIRIN KAZAN

HEDİYELİ

Mintax®

Krem Deterjan

5555
ÇARŞAF
TEK FİŞLE
ÇARŞAF
KAZANACAKSINIZ.

15555
MASA ÖRTÜSÜ
TEK FİŞLE
masa ÖRTÜSÜ
KAZANACAKSINIZ.

Çarşaf ve Masa Örtüleri haricindeki hediyelerin veraset ve intikal vergileri kazanan talihlilere aittir

Ahu